

Erich Mühsam - Judas (1921)

<http://nemesis.marxists.org>

Sie endlich mal unsere jüngste Schülerin anschauen, hier meine kleine Schutzbefohlene Klara Wendt. Es ist eine Nichte meines geschiedenen Gatten. Aber sie hält der ganzen Familie zum Trotz zu mir.

SEEBALD (*reicht Klara die Hand*): Freut mich, Fräulein. Heute werden Sie freilich hier nicht viel hören.

KLARA: Ach, mir war ja doch hauptsächlich darum zu tun, Herrn Professor persönlich kennen zu lernen.

SEEBALD (*lacht*): Das ist allerdings nicht der Zweck des „Bundes Neuer Menschen.“

WERRA: Nehmen Sie es nicht für ungut, Meister. Sie ist noch so naiv.

SEEBALD (*klopft Klara die Backe*): Schon gut, liebes Kind. — Aber die Damen entschuldigen mich jetzt. Ah — da sind ja meine Freunde alle beieinander. (*Lässt Werra stehen.*) Raffael! Gut, dass Sie da sind. (*Reicht Schenk, Trotz, Klagenfurter und Dietrich die Hand*): Es wird Tag, Freunde, — das Volk wacht auf!

(*Seebald, Lecharjow, Schenk, Trotz, Klagenfurter, Dietrich stehen vorm Tisch rechts, die übrigen im Eingang und links.*)

KLAGENFURTER: Haben Sie neue Nachrichten, Herr Professor?

SEEBALD: Nicht viel mehr, als die Zeitung bringt. Aber es geht ein neuer Geist durch die Massen, — das spürt man, und das lässt einen Mut fassen. Berlin — Wien — Prag — Leipzig --nun, und wird bei uns alles beim Alten bleiben?

DIETRICH: Morgen --

SCHENK (*stößt ihn in die Seite*): Du bist verrückt!

STRAUSS (*vordrängend*): Ich bezweifle, dass die Bewegung hierher übergreifen wird. Es ist allerdings versucht worden, die Arbeiterschaft durch anonyme Flugblätter zum Streik aufzuputschen. Aber es sind alle Gegenmaßnahmen getroffen worden.

SCHENK: Von Ihnen oder vom Generalkommando?

DIETRICH: Von beiden im Bunde!

STRAUSS: Darauf glaube ich nicht antworten zu müssen.

KLAGENFURTER: Wird wohl am besten sein.

SEEBALD: Bitte nicht zu streiten. — Ich glaub nur, Herr Strauß, dass Sie bei allem guten Willen, dem Proletariat zu nützen, seinen Feinden die Karten mischen.

STRAUSS: Und ich glaube, dass ein Streik in diesem kritischen Augenblick die Soldaten, die doch auch Proletarier sind, wehrlos den Feinden ausliefern würde.

LECHARJOW: Erlauben Sie mir bitte — bitte —, Sie sagen: Kritischer Augenblick. Wollen Sie mir sagen — bitte — was heißt kritischer Augenblick?

STRAUSS: Der Krieg steht vor seiner Entscheidung.

SEEBALD: Er wird noch lange vor seiner Entscheidung stehen, wenn die Arbeiter die Entscheidung nicht herbeiführen.

DIETRICH: Sehr richtig! Bravo!

STRAUSS: Die Arbeiter können den Krieg nur im Sinne einer Niederlage entscheiden. Jetzt stehen wir vor der Entscheidung, die unsere Existenz sichert.

(*Im Eingang erscheint Flora und Rosa, sie bleiben stehen und hören zu.*)

LECHARJOW: Bitte — erlauben Sie nochmal —, wollen Sie mir sagen — ich bitte — wann ist gestanden seit August 1914 der Krieg nicht im kritischsten Augenblick? Und was heißt Existenz sichern — ich bitte? Wessen Existenz, wenn ich fragen darf? Die proletarische Existenz ist nicht gesichert, wenn Krieg ist, und ist nicht gesichert, wenn Frieden ist.

STRAUSS: Geht die deutsche Industrie zugrunde, dann sind die Arbeiter die Leidtragenden.

FLORA: (*tritt nach vorn*) (*zu Strauß*): Sie sind Sozialist, nicht wahr? Jedenfalls nennen Sie sich wohl so?

STRAUSS: Ich bin seit siebzehn Jahren organisierter Sozialdemokrat, Fräulein Severin.

FLORA: Wirklich? Aber von der Vergesellschaftung der Produktionsmittel halten Sie wohl nichts?

STRAUSS: Augenblicklich geht es nicht um sozialistische Ideale, sondern um die Rettung des Vaterlandes.

Dr. BOSSENIUS (*aus der Reihe der Umstehenden*): Ganz richtig.

SEEBALD: Ich bin doch ein wenig erstaunt, meine Herren, diese Ansichten in unserem Kreis zu hören. Wir haben uns doch hier zu einem „Bund Neuer Menschen“ zusammengefunden. Neue Menschen dürfen aber nicht an alten Vorurteilen hängen. Vaterland — gibt es denn das, wenn das Land der Väter den Söhnen einzelner weniger Väter gehört? Ich fürchte, dass der Geist in unserem Bunde mit dem Geist eines Bundes noch wenig Ähnlichkeit hat.

WERRA (*vortretend*): Aber, bester Meister, eine kleine Meinungsverschiedenheit macht doch nichts aus. Wir wollen doch alle dasselbe: das Gute, das Wahre und das Schöne. — Wir sollten uns doch nicht mit der hässlichen Politik abgeben. Vielleicht trägt lieber jemand etwas vor: Ein Liedchen oder ein schönes Gedicht.--Ist Herr Tiedtken denn nicht da?

SEEBALD: Sie sind im Irrtum, verehrte Frau Adler. Ästhetische Unterhaltungen sind nicht der Gegenstand unserer Gemeinschaft. Wenigstens habe ich mir, als ich den „Bund Neuer Menschen“ schuf, etwas anderes dabei gedacht. Die Pflege der Kunst ist nur eines der Mittel, die den Geist bereit machen für das Gute, Wahre und Schöne. Die Bedingung für Güte, Wahrheit und Schönheit wird aber nicht durch künstlerische Vorträge geschaffen. Sie heißt Friede und Gerechtigkeit.

WERRA: Gewiss, lieber Meister. — Natürlich ist das das Höchste.

SCHENK: Für Frieden und Gerechtigkeit kann man auch sagen: Freiheit und Sozialismus.

FLORA: Und der Weg zu alledem heißt Revolution.

KLARA: O Gott, wie schrecklich!

Dr. BOSSENIUS: Wenn Sie eine Revolution des Geistes meinen —

TROTZ: Wir meinen eine Revolution der Klasse, Herr Doktor!

DIETRICH: jawohl, — das klassenbewusste Proletariat —

Dr. BOSSENIUS: Fräulein Severin kann schwerlich ein proletarisches Klassenbewusstsein mit auf den Weg bekommen haben. Ihr Herr Vater ist meines Wissens Bankdirektor.

SCHENK: Und wenn Sie Müllkutscher wären, würden Sie noch nicht begreifen--(*Hustet.*)

SEEBALD: Ich bitte, Raffael, werden Sie nicht ausfallend; und um das gleiche bitte ich auch Sie, Herr Doktor Bossenius. Was wir in unserem Bunde anstreben, ist ja gerade die innere Wandlung des Menschen, die ihn das Wesen echter Gemeinschaft erkennen lässt.

Dr. BOSSENIUS: Dabei fragt sich nur, ob wir Gebildeten uns zu Proletariern wandeln sollen.

FLORA: Das fragt sich gar nicht. Bourgeoisie ist das Verächtlichste. — Das Proletariat hat die Zukunft. In ihm sind alle Anlagen noch unverbildet. Insofern lasse ich die Unterscheidung, die Sie mit dem Wort „Gebildete“ machen, allenfalls gelten. — Wenn hier Proletarier und Bour--Angehörige der andern Klasse zusammenkommen, so sollen dabei die Arbeiter nicht etwa „gehoben“ werden, sondern die — Übrigen sollen sich prüfen, ob sie ihre Herkunft so völlig abstreifen können, dass sie berechtigt sind, sich zum Volk zu zählen.

Dr. BOSSENIUS: Denken Sie ebenso, Herr Professor?

SEEBALD: So ähnlich. Das Ziel ist die klassenlose Gesellschaft, in der überhaupt erst vom Volk die Rede sein kann. Wenn wir einen Ausgleich schaffen wollen, so ist das nur möglich in einem freien Bunde abgesonderter und darum neuer Menschen. Das müssen Menschen sein, die die neue Gemeinschaft schon in sich tragen, die den Unwert der Klassengesellschaft mit ihrer Ausbeutung, ihrer Gewalt, ihrem Krieg, ihrer Sklaverei, ihrer Herrschsucht so unerträglich fühlen, dass sie für sich die Abkehr schon vollzogen haben und mit dem Proletariat ohne Klassengegensatz denken, fühlen, und wenn es sein muss, handeln.

DIETRICH: Wir brauchen die Diktatur des Proletariats!

STRAUSS: Wir Demokraten lehnen jede Diktatur ab.

SCHENK: Die Diktatur des Kapitalismus lassen Sie sich aber gefallen. Das Kapital verfügt über sämtliche Machtmittel des Staates und der Menschen überhaupt. Es zwingt alle Arbeitskräfte in seinen Dienst, zwingt sogar den Ausgebeuteten zu töten und getötet zu werden, um noch größeren Gewinn aus sich herauspressen zu lassen, und dadurch, dass es alle Organe der Beeinflussung in seiner Macht hat, bringt das Kapital obendrein seine Opfer zu dem Glauben, dass alles so sein müsse, wie es ist.

STRAUSS: Mit Ihren Ideen kämen wir in Deutschland geradewegs zum Bolschewismus.

FLORA: Wäre das so arg?

Dr. BOSSENIUS: Na, ich danke.

LECHARJOW: Sie sprechen aus: Bolschewismus. Wissen Sie, was ist Bolschewismus? Werd ich Ihnen sagen: Bolschewismus ist — — Bolschewismus ist die Seele des russischen Volkes. Die Seele des russischen Volkes — das ist Bolschewismus.

Dr. BOSSENIUS: Damit ist gar nichts gesagt.

LECHARJOW: Nicht? — Nichts gesagt? Ich will Ihnen sagen — ich bitte, hören Sie mir zu —: Damit ist

nichts gesagt für Sie. Damit ist gesagt viel — alles für den, der die Seele kennt des russischen Volkes und jedes andern Volkes. Sehen Sie auf mich, wie ich bin: 1905 hab' ich gestanden auf der Barrikade in Petersburg und war schon damals nicht weit von 50 Jahren, - und hab' gekämpft bewusst für den Bolschewismus. Musst ich fliehen nachher vor dem Zarismus und hab mich naturalisieren lassen in Deutschland. — Leider! — Wär ich ausgewiesen worden 1914 nach meiner Heimat, könnt ich kämpfen jetzt mit Lenin und Trotzki um die große Sache der Menschheit, um den Kommunismus.

TROTZ: Wir werden Sie auch bei uns brauchen können, Genosse Lecharjow!

LECHARJOW: Vielleicht kann ich nützen auch hier etwas.

STRAUSS: Deutschland ist nicht Russland.

SCHENK: Wir sind internationale Sozialisten, Herr Strauß!

Dr. BOSSENIUS: Mir stehen die großen Menschheitsideen nicht ferner als einem von Ihnen. Aber ich kenne dabei noch ein nationales Pflichtbewusstsein.

SEEBALD (*tritt auf ihn zu. Streng*): Herr Doktor Bossenius! In diesem Bunde gibt es ein Menschenbewusstsein, dem sich jede Pflicht unterordnet. Wenn Ihr nationales Pflichtbewusstsein eine besondere Sorte ist, die den Mord, die Gewalt, das Verbrechen zulässt, dann wüsste ich nicht, was Sie veranlassen kann, unseren Kreis zu betreten. — In allen Weltgegenden werden in diesem Augenblick, in dem wir hier sprechen, Menschen getötet von anderen Menschen, die sich nicht kennen und die sich gar nichts angehen, — in dieser Minute werden Hunderte zu Krüppeln geschossen, werden in der ganzen Welt aus Frauen und Kindern Witwen und Waisen gemacht. Da habe auch ich mein Pflichtbewusstsein — und das heißt nicht national sein und für die Mordenden der einen Seite Partei nehmen, sondern jedes, durchaus jedes Mittel anwenden, um dem unsäglichen Frevel Einhalt zu tun. — Wir haben uns hier nicht darüber zu unterhalten, ob dies oder jenes geschehen darf, sondern was sofort geschehen muss.

DIETRICH: Es lebe der Generalstreik!

STRAUSS: Zu einer politischen Versammlung hätte ich mich hier in der Tat nicht eingefunden.

SEEBALD: Die halten wir auch nicht. Wir werden uns dem Verbot der Militärbehörde fügen. Ich für meinen Teil möchte mich nur mit meinen nächsten Freunden unterhalten. Wollen wir uns hier in die Ecke setzen, Flora?

WERRA: Darf ich mit der Kleinen teilnehmen? — Es wäre uns so interessant

FLORA: Wir haben mit dem Professor über etwas zu sprechen, was Sie kaum interessieren kann.

WERRA (*pikiert*): Oh, dann wollen wir natürlich nicht lästig fallen. — Liebster Meister, das nächste Mal wird hoffentlich alles wieder wie immer sein.

SEEBALD: Wir werden sehen. Leben Sie wohl, Frau Adler. — Gute Nacht, Fräulein.

(*Seebald nimmt auf der Bank Platz, neben ihm zur Rechten Flora. An der Seite links Schenk. Links von Seebald auf der Bank Trotz. Daneben auf einem Stuhl rechts Lecharjow. Klagenfurter, Dietrich und Rosa bleiben noch stehen.*)

KLAGENFURTER: Ach, da ist ja das Fräulein. (*Kellnerin tritt auf und bringt Getränke.*) Will noch jemand bestellen?

(*Kellnerin nimmt Bestellungen auf und notiert. Inzwischen Aufbruch der Herren und Damen.*)

Dr. BOSSENIUS (*zu Strauß*): Ich glaube, wir haben hier heute nicht viel zu suchen. (*Beide ab.*)

WERRA (*zu Klara*): Wie schade, dass du den Meister heute nur so wenig kennen lernen konntest, Kindchen. Aber heute in acht Tagen, denk ich —

KLARA: Aber man merkt doch schon, was für ein Idealist er ist. — So interessant! — (*Beide ab.*) (*Im zweiten Zimmer sieht man noch kleinere Gruppen stehen, die allmählich alle abgehen.*)

DIETRICH: Diese Bande!

TROTZ: Wir sind jetzt unter uns. — Aber, Rosa, warum hast du denn Rund nicht mitgebracht?

ROSA: Ich konnte doch nicht reden vor den Leuten da. Ich hätte kein Wort herausgebracht.

FLORA: Wartet noch. (*Sie macht Schenk ein Zeichen.*)

SCHENK (*nach ein paar Schritten in dem andern Raum*): Die Luft ist rein.

KLAGENFURTER: Soll mich wundern, ob uns der Bossenius nicht noch die Polizei herhetzt.

SCHENK: Ach wo, die Ästheten tun uns nichts. Sie sind zu feige zum Handeln und zu vornehm zum Denunzieren. Aber Strauß unternimmt bestimmt etwas.

SEEBALD: Freunde, wir haben niemanden zu fürchten. Unreine Seelen flecken nur nach innen. Was sollte er auch wohl unternehmen können?

DIETRICH: Streikbrecher sammeln!

SEEBALD: Das soll er. Arbeiter, bei denen er Erfolg hat, sind für uns vorläufig wertlos. Wir müssen sie erst heranziehen zu neuen Menschen.

FLORA: Darf ich offen sein, Professor?

SEEBALD: Natürlich.

FLORA: Ihr Bund ist nicht der Boden, auf dem Revolutionäre wachsen.

SEEBALD: Revolutionäre! - Die kann ich leicht haben, wenn —

FLORA: Wenn die Revolution da ist. — Aber hier gedeiht keine Revolution.

SEEBALD: Ich weiß gut, wie Sie es meinen. - Und Sie haben auch recht. Ich muss diese Anhänger und Anhängsel von mir abschütteln.

SCHENK: Nur aus Proletariern kann man neue Menschen machen. Die andern müssen erst Proletarier werden, ehe man sie erziehen kann.

LECHARJOW: Aber ich kann nicht lehren, einen Bourgeois Proletarier sein, wenn nicht die Verhältnisse ihn lehren.

TROTZ: Wir müssen über die Sache reden, Genossen. Ich bin ein alter Mann, ich habe keine Zeit mehr zum Philosophieren.

SEEBALD: Es ist wahr. Neue Menschen müssen Menschen der Tat sein. Was ist bis jetzt geschehen?

FLORA: Die Arbeiter in allen Betrieben sind aufgefordert, morgen zu feiern. Flugblätter sind heute überall verteilt worden. Die große Mehrheit des Proletariats scheint gewonnen zu sein. Der Streikpostendienst ist organisiert. Nachmittags soll ein Demonstrationzug stattfinden.

SEEBALD: Eine Demonstration?

LECHARJOW: Wie habt Ihr Euch gedacht die Demonstration?

SCHENK: Um drei Uhr sammeln sich die Arbeiter auf dem Platz vor der Wachsmannschen Fabrik. Rote Fahnen und Plakate haben Trotz und Dietrich vorbereitet.

DIETRICH: Sie werden ihre Wunder erleben — diese Banditen.

SEEBALD: Und wohin soll der Zug gehen?

FLORA: Zum Schloss natürlich!

LECHARJOW: Was habt Ihr gemacht, aufzuklären das Militär?

FLORA: Für die Soldaten ist ein besonderes Flugblatt herausgegangen: Rund hat die Verteilung geleitet.

KLAGENFURTER: Wo ist denn Rund?

ROSA: Er war heute Mittag bloß auf einen Sprung bei mir. Das ganze Militär muss in den Kasernen bleiben. Es ist schärfste Bereitschaft befohlen.

SEEBALD: Und wie werden sich die Soldaten verhalten?

TROTZ: Das ist wohl ganz unsicher.

SEEBALD: Wenn sie in die Massen hineinschossen, — das wäre schrecklich.

FLORA: (*ist aufgestanden, hat sich hinter Schenks Stuhl gestellt*): Raffael, sprich!

SCHENK: Wir müssen Sie dabei haben, Mathias Seebald!

SEEBALD: Mich? - Wozu?

SCHENK: Sie müssen um drei Uhr bei der Wachsmannschen Fabrik sein, müssen zur Masse sprechen und sich an die Spitze des Zuges stellen.

SEEBALD: Was soll denn ich nützen können?

FLORA: Alles. Keiner von uns könnte den Arbeitern das ausdrücken, worum es sich handelt und was auf dem Spiel steht. Wenigstens genießt keiner von uns soviel Vertrauen wie Sie. - Und dann der Eindruck auf das Bürgertum. Die Presse und die Partei- und Gewerkschaftsführer würden es nicht mehr wagen, von Verrat und Bestechung zu reden, — und das Militär müsste sich mindestens zurückhalten.

SEEBALD (*geht auf und ab*): Ich liebe demonstrative Herausforderungen gar nicht. Aber wenn ich bestimmt wüsste, dass ich nötig wäre. — Was denkst du, Fedor?

LECHARJOW: Was soll ich denken? — Wenn die Demonstration wäre bewaffnet, hätt' ich gesagt: Es ist unnütz zu reden und voranzugehen. Dann soll vorangehen ein Mann, der kann kommandieren und weiß Bescheid mit dem Krieg.

SCHENK: Waffen haben wir nicht.

SEEBALD: Andernfalls käme ich auch nur mit, um abzuraten.

LECHARJOW: Wenn die Demonstration ist unbewaffnet, — kann ich wissen, was geschieht? Ich kann nur wissen, wer unterliegt, wenn man schießt; ob du an der Spitze marschierst oder zu Hause bleibst. Und ob man schießt, hängt nicht ab von Stimmungen der Bourgeoisie, sondern davon, ob man sich kräftig genug fühlt, um die Folgen zu tragen. Kann sein — kann nicht sein. — Vor 13 Jahren am blutigen Sonntag in Petersburg ist vorausgegangen Capon, der Pope; haben sie mitgetragen keine roten Fahnen, sondern Zarenbilder, Heiligenbilder, Kreuze. Kapitalismus hat gewusst, dass der fromme Gesang übersetzt bedeutet: Brot, Gleichheit, Sozialismus — und hat geschickt Kosaken und angerichtet ein

schreckliches Blutbad.

FLORA: Damals. Aber jetzt, wo alles kriegsmüde ist, nicht zuletzt die Soldaten selbst, werden sie sich's überlegen.

LECHARJOW: Möglich — sie werden sich's überlegen. Möglich, sie werden sich sagen: Der Mathias Seebald vornan — gut, sie sollen sich Luft machen mit ihrem Zorn, sie werden wieder heimgehen — der Seebald ist ein guter Mensch; er wird sie von Unbesonnenheiten zurückhalten, und dann schaden sie uns nicht. — Möglich auch, der Kapitalismus wird sagen: Der Mathias Seebald an der Spitze? Das ist gefährlich. Er wird die Leute bringen zum Ausharren im Streik, er wird die Soldaten bringen zur Gehorsamverweigerung, er wird den Leuten aufdecken den Betrug von Brest-Litowsk. Ihn selber möchte man vielleicht nicht gerne einsperren, wegen seinem Ruf im Ausland. Wird man zusammenschießen, die ihm folgen, als warnendes Exempel, — ich kann nicht wissen, was sie werden tun.

SEEBALD: Du meinst also, ich könnte vielleicht gerade den Anlass geben, gewaltsam vorzugehen?

LECHARJOW: Ich meine gar nichts. Kann ich wissen? — Wenn sie sind klug genug, zu erkennen die Gefahr, die du bist für ihren Krieg, — werden sie schießen. Wenn sie Esel sind und dich nehmen für einen harmlosen Schwärmer, werden sie es lassen gehen.

DIETRICH: Sie sind Ochsen alle miteinander!

SEEBALD (*aufgeregt hin und her gehend*): Ich kann unmöglich die Ursache von Blutvergießen abgeben.

SCHENK: Ich bin überzeugt, Blut wird nur vergossen werden, wenn Sie nicht da sind.

FLORA: Das glaube ich auch.

SEEBALD: Aber ihr bringt mich in eine furchtbare Lage. Muss denn die Demonstration überhaupt sein?

TROTZ (*sehr bestimmt*): Der Umzug muss sein. — Unter allen Umständen.

KLAGENFURTER: Es ist ja auch schon in den Flugblättern dazu aufgerufen.

SEEBALD (*am Eingang*): Ich bin ganz ratlos.--Aber da kommt ja noch — Grüß Gott, lieber Freund! (*Es tritt auf Laßmann am Arm seiner Frau.*)

LASSMANN: Ich habe die Zeit verschlafen. Wenn immer Nacht ist, muss man viel schlafen.

SEEBALD: Dass Sie jetzt noch kommen — am späten Abend!

FRAU LASSMANN: Er hat nicht Ruhe gegeben und geschimpft, dass ich ihn nicht geweckt habe zur Zeit (*Man bemüht sich um den Blinden. Währenddessen und der Begrüßung zieht Flora Schenk ans Klavier.*)

FLORA: Raffael, der Zug darf nicht zum Schloss gehen.

SCHENK: Sondern?

FLORA: Zum Zeughaus!

SCHENK: Wie meinst du das?

FLORA: Von da aus zum Schloss, wenn wir Waffen haben. Verstehst du?

SCHENK: Ja, o du! (*nimmt ihre beiden Hände*). Du hast recht!

FLORA: Aber jetzt kein Wort davon, sonst kommt er bestimmt nicht.

SCHENK: Glaubst du denn, dass er überhaupt kommen wird?

FLORA: Das ist deine Aufgabe, — Du musst es durchsetzen. — Komm' jetzt zurück. (*Er zieht sie hinter den Pflanzenkübel.*)

SCHENK: Flora! (*Leidenschaftlich*). Flora! Meine — (*will sie küssen; sie entzieht sich ihm.*)

FLORA: Lieber Mensch! (*Sie küsst ihm die Hand.*) Wir müssen stark sein, du und ich. (*Gehen unauffällig an den Tisch zurück.*)

DIETRICH: Morgen um diese Zeit werden wir schon mehr wissen!

TROTZ: Mancher vielleicht nichts mehr.

ROSA: Ich habe schrecklich Angst um Fritz. Wenn er mitkommandiert wird —

KLAGENFURTER: Dann könnte er am ehesten das Schießen verhindern.

ROSA: Ja — das ist auch wahr!

LASSMANN: War heute keine Diskussion?

LECHARJOW: Wir haben herausdiskutiert den ganzen Bund Neuer Menschen.

SEEBALD: Ja, dann wollen wir mit wirklich neuen Menschen von vorn anfangen.

LASSMANN: Mit Arbeitern!

FLORA: Ja — und solchen, die dazu gehören.

DIETRICH: Ohne Bossenius und Strauß!

SCHENK: Und die hysterischen Weibsbilder.

LASSMANN: Dann war heute auch kein Vortrag?

KLAGENFURTER: Den hat die hohe Behörde verboten.

LASSMANN: Siehst du, Tilde, — so hab' ich doch nichts versäumt.

FRAU LASSMANN: Und hättest gar nicht mehr herzugehen brauchen.

LASSMANN: O nein, ich bin froh, dass ich hier bin. — Wird morgen alles gut werden?

DIETRICH: Das darfst du glauben. Es wird großartig!

TROTZ: Wir wollen es hoffen, Laßmann.

LASSMANN: Ja — und ich werde vorangehen — und eine rote Fahne tragen.

SEEBALD: Sie, lieber Freund? — Und wenn Militär aufmarschiert?

LASSMANN: Das kann mich blinden Krüppel getrost zusammenschießen.

FRAU LASSMANN: Ach, er träumt ja seit gestern Abend bloß davon. Ich hab' ihm schon heut einen Besen in die Hand geben müssen und ihn im Zimmer herumführen — und die Kinder mussten hinterherlaufen.

LASSMANN: Komm', Tilde, ich zeig's *(Er geht am Arm der Frau, seinen Stock hochhaltend, durch den Saal.)* Mir nach, Genossen

LECHARJOW: Lasst uns gehen hinter ihm. Er ist begeistert.

DIETRICH: Ja — kommt! — Es lebe die Revolution! *(Alle gehen hinter dem tastenden, schwankenden Laßmann her, nur Seebald und Flora bleiben am Tisch stehen.)*

LASSMANN *(singt)*: Nicht zählen wir den Feind, — Nicht die Gefahren all' — Der Bahn, der kühnen, folgen wir, Die uns geführt Lasalle! *(Rosa und Dietrich singen den Refrain mit.)*

SEEBALD *(leise)*: Das ist erschütternd.

FLORA: Sie sehen, wie der Geist ist — Sie müssen kommen!

SEEBALD: Ich habe die schwersten Gewissensbedenken. — Ich könnte nicht weiterleben, wenn durch mich Blut flösse.

FRAU LASSMANN: Sieh dich vor, Ernst. — Du stößt ja an den Wandschrank an!

SCHENK: Es ist genug. Kommt wieder an den Tisch!

FLORA: Werden Sie kommen, Professor?

SEEBALD: Ich weiß noch nicht.

FLORA: Es geht um den Frieden, es geht um alles. *(Die Übrigen sind an den Tisch zurückgekommen. Einige setzen sich.)*

KLAGENFURTER: Setz dich auf die Bank, Ernst, — du hast dich angestrengt

LASSMANN: Angestrengt! Das bei Verdun war eine andere Anstrengung, sage ich euch. Wir mussten vor, ob wir mochten oder nicht. Mitten durchs Sperrfeuer — immer zehn Schritt laufen und dann auf den Bauch. Da gings wie verrückt — ssss — bum! — ssss — bum!! — Die Kameraden fielen wie die Fliegen, links und rechts — und immer auf! Hingeschmissen! — Auf! — Hingeschmissen — in den dicken Dreck. — Ja, und dann kams. Ich dachte, es riss mir den Kopf weg — und das wär auch wohl besser gewesen.

SCHENK: Das wär nicht besser gewesen, Ernst. Dann könntest du morgen nicht mehr dabei sein.

LASSMANN: Ja, das ist wahr — morgen! Ja, aber doch — wie ich wieder zu mir kam im Lazarett, und nichts sah — gar nichts. Und bis ich dann wusste, dass ich gar nie wieder werde sehen können, — ich habe es nicht glauben wollen, viele Tage nicht. Und die Schwester meinte auch, es käme wieder, dass ich sehen würde. Ich glaube auch, der Stabsarzt hat die Schuld.

SEEBALD: Nein, der Stabsarzt nicht, — der Krieg hat schuld, Freund Laßmann.

TROTZ: Und morgen wollen wir gegen den Krieg aufstehen.

SCHENK: Ernst, sag du uns deine Meinung. Soll nicht Mathias Seebald dabei sein vor der Wachsmantischen Fabrik? Soll er nicht neben dir dem Zuge vorangehen?

LASSMANN: Ja, das soll er! — Oh, Professor Seebald! Wenn Sie die Arbeiter anführen, dann müssen wir ja siegen!

SEEBALD: Nein. Die Arbeiter können und dürfen nur durch sich selbst siegen. Ihr Sieg hängt nicht von meiner Person und von keiner andern Person ab. Auch die Demonstration kann den Sieg nicht bringen. Nur die Verweigerung der Arbeit, die Verweigerung des Dienstes an jeder Gewalt kann helfen. Am Streik kann ich mich freuen, — am Umzug nicht.

FLORA: Das Proletariat kann seine Macht nur fühlen lassen, wenn es sie auch zeigt.

DIETRICH: Das Bürgerpack wird zittern, wenn ihm der dröhnende Tritt der Arbeiterbataillone in die Ohren gellt!

SEEBALD: Ihr berauscht Euch an der Geste. Das Wesentliche liegt nicht im äußeren Schein. Die

Verödung der Fabriken wird mehr Klärung schaffen als die glänzendste Parade. Der Staat bricht zusammen, gewaltlos, wenn die arbeitenden Hände erlahmen, und das Beispiel des gewaltlosen Widerstandes, das Ihr den Soldaten gebt, wird größer sein und tiefer wirken, als wenn Ihr auf die Straße geht.

SCHENK: Wir können nicht warten, bis der Staat langsam zusammenbricht. Solange hält kein Arbeiter das Streiken aus. Und wir dürfen erst recht nicht warten, bis die Front streikt. Das wird sie nur tun, wenn in der Heimat das Proletariat seine ganze Macht entfaltet. Der Umzug muss den Streik erklären und ihn erweitern.

TROTZ: Ich habe manchen Streik mitgemacht in meinem Leben. So einfach geht das nicht, dass die Arbeiter die Maschinen stehen lassen und zu Hause bleiben bei Frau und Kindern. Sie müssen sich sehen und jeden Tag gegenseitig neu Mut machen. — Ja, wenn's um ein paar Groschen höheren Lohn wäre!

Dann könnte man fragen: Wer hält's länger aus? Aber

wir wollen streiken für unsere rote Fahne. Da müssen wir die rote Fahne auch wehen lassen.

FLORA: Das war ein gutes Wort, Genosse Trotz. — So denkt ein alter Proletarier, Professor. Können Sie sich da noch sträuben?

(Schritte im Nebenraum.)

ROSA: Es kommt jemand.

PRÄZOLD *(tritt auf)*: Guten Abend, meine Herrschaften! Bitte um Entschuldigung, wenn ich störe. Nur — ja — es wird doch nicht länger gehen hier.

KLAGENFURTER: Ist die Polizei schon da gewesen?

PRÄZOLD: Ja — nein — die Polizei nicht gerade selbst. Herr Strauß war noch einmal da — mit noch einem Herrn.

SCHENK: Mit Herrn Dr. Bossenius?

PRÄZOLD: Nein — es war keiner von den Herren, die hierher gehören. Es mag wohl einer von der Behörde gewesen sein.

DIETRICH: Da haben wir ja den Spion!

PRÄZOLD: Die Herren fragten nur, wer noch da wäre und machten mich auf die Folgen aufmerksam, wenn ich die Zusammenkunft hier hinten dulde. — Wenn die Herrschaften natürlich vorn im Lokal sitzen wollen —

SEEBALD: Nein, danke. Wir werden sofort aufbrechen.

PRÄZOLD: Ich möchte nur bitten: Wenn Sie vielleicht nicht alle zusammen gehen wollen, — dass es weniger auffällt.

TROTZ: Sie können ganz unbesorgt sein.

PRÄZOLD: Es ist ja nicht meinetwegen. Aber, wissen Sie: Man weiß jetzt nie, wer noch dem andern trauen darf. Und ich, Herr Professor, ich stehe ganz auf Ihrer Seite. Seit ich meinen Sohn verloren habe im Felde, da sind mir auch die Augen aufgegangen. — Also ich meine — wenn ich raten darf —, wenn vielleicht der Herr Professor bis zuletzt bleiben wollen.

SCHENK: Warum denn das?

PRÄZOLD: Herr Schenk, solange der Herr Professor da ist, traut sich die Polizei nicht hereinzukommen. Aber wenn er wegginge, wären die übrigen Herrschaften nachher gleich aufgeschrieben.

LASSMANN: Mich sollen sie nur aufschreiben!

FLORA: Wir danken Ihnen, Herr Präzold. Wir werden getrennt fortgeh'n.

PRÄZOLD: Also dann empfehle ich mich bestens.

KLAGENFURTER: Wollen Sie uns das Fräulein zum Zahlen schicken?

PRÄZOLD: Es ist besser, ich schicke sie in die Garderobe. Es fällt weniger auf. *(Ab.)*

DIETRICH: Da haben wir den Verräter — den Strauß!

SEEBALD: Das hätte ich in der Tat nicht für möglich gehalten:

LECHARJOW: Es ist viel möglich. — So sind die Menschewiki. Sie sind überall gleich.

SCHENK: Stefan, du musst zuerst gehen. Du bist am meisten gefährdet.

KLAGENFURTER: Ich habe keine Angst.

SCHENK: Wenn man dich beobachtet, hast du morgen die Einberufung. Am besten, du gehst allein.

ROSA: Nein, mit mir. Man hält uns dann für ein Paar.

KLAGENFURTER *(lacht, fasst sie unter)*: Ja, Röschen — wie wär's mit uns beiden?

DIETRICH: Oho! Oho! Was wird Rund sagen?

ROSA: Und deine Frau, Stefan! — Also Adieu, — wir gehen. *(Mit Klagenfurter ab.)*

FRAU LASSMANN: Komm', Ernst! *(Laßmann wird aus der Bank geführt, verabschiedet sich.)*

SCHENK (*währenddessen abseits zu Flora*): Du gehst doch mit mir?

FLORA: Nein, ich schließe mich jetzt gleich Laßmanns an.

SCHENK: Aber — warum?

FLORA: Du musst bis zuletzt bleiben und Seebald noch bearbeiten.

SCHENK: Ich hoffte, du würdest heut mit mir kommen.

FLORA: Sei nicht unverständlich, Raffael. Ich komme morgen früh bestimmt zu dir, ganz früh. Denk an das Werk und tue das Deine!

SCHENK (*reicht ihr die Hand*): Gut also. Auf Wiedersehen bis morgen.

FLORA: Bis morgen. — Macht's gut, Trotz und Dietrich!

TROTZ: Sie auch, Flora! Ihr Jungen müsst es machen!

DIETRICH: Oh, zu den Jungen gehören wir auch noch, wenn's drauf ankommt.

FLORA: Jetzt kommen Sie, Laßmann! — Gute Nacht, Genossen. — In den Kampf! (*Mit Laßmann ab.*)

SEEBALD: Aber die Liebe nicht vergessen.

TROTZ: Das ist ein Weibsbild. Mit tausend Arbeitern, so wie dies eine Mädels, wollte ich die Welt umkrempeln.

LECHARJOW: Bei uns in Russland — die Frauen haben gestellt die besten Kämpfer für unsere Revolution. Sie waren die Glut der Bewegung — und sind gegangen in den Tod, unsere Studentinnen zu Hunderten, wie wenn sie's gewöhnt wären, zu sterben.

SCHENK: Flora ist leider bei uns eine große Ausnahme.

SEEBALD: Aber sie wird es nicht bleiben. Das Vorbild zeugt Nacheiferung. Der Wille zum Guten tut sich nicht genug mit einem Herzen. Durch den Mund des einen geht er in andere über. Das Ideal vermehrt sich dauernd aus sich selbst.

SCHENK: Aber erst, wenn es zur Tat wird.

TROTZ: Wenn nur die gebildete Jugend endlich die Zeit verstünde!

DIETRICH: Die Studenten? — Die Lausbuben! — Die kann man mit der Laterne suchen, die was taugen.

SEEBALD: Das ist leider wahr. Die akademische Jugend hat in Deutschland das Ideal verloren. Der Kultus der Gewalt hat sie verdorben.

SCHENK: Sie sind Bourgeois, — das ist alles.

LECHARJOW: Ich werd Euch sagen, was ich hab' für eine Meinung. Bei uns in Russland waren die Studenten und Studentinnen die Träger der großen Ideen. Das kommt, weil man hat verfolgt die Intelligenz, weil die Intelligenz immer ist eine Gefahr für die Brutalität, und weil der zaristische Staat war aufgebaut auf der Brutalität. In Deutschland ist die Studentenschaft nicht mehr Verfechter der Intelligenz, sondern des Interesses.

TROTZ: Des kapitalistischen Interesses.

LECHARJOW: Ja, ich will sagen. Was ich gesehen hab' hier von Studenten, waren keine Studenten wie bei uns, mit dem Feuer der Jugend und mit Leidenschaft. Nein — waren nichts weiter als zukünftige Ärzte, zukünftige Oberlehrer, zukünftige Richter, zukünftige Diplomaten. Darum werden in Deutschland die Studenten nicht Revolutionäre.

SEEBALD: Ich habe selbst schon solche Beobachtungen gemacht. Der Krieg hat unsere Jugend seelisch zerrüttet.

TROTZ: Nur die bürgerliche Jugend. Die proletarische Jugend löst sie ab.

DIETRICH: Wir werden ja sehen, wie viele Studenten morgen bei der Demonstration mitgehen werden!

SCHENK: Und wie viele von den ästhetischen Jünglingen und Jungfrauen vom „Bund Neuer Menschen“.

TROTZ: Jetzt wird es wohl auch für uns Zeit zum Aufbrechen. — Komm mit, Dietrich!

DIETRICH: Durch das Spitzelspalier von Strauß und Konsorten. — Diese Bande!

TROTZ: Gehst du auch gleich mit, Raffael?

SCHENK: Ich warte noch. Ich geh' dann allein.

DIETRICH (*sich verabschiedend*): Wir sehen uns ja alle doch morgen Nachmittag!

SEEBALD: Rechnen Sie nicht auf mich, Freunde!

TROTZ: Doch! Ich rechne bestimmt auf Sie! — Gute Nacht.

(*Mit Dietrich ab.*)

SCHENK (*läuft auf und nieder, bleibt endlich vor Seebald stehen*): Sie haben sich noch immer nicht entschieden?

SEEBALD: Wenn Sie mich zwingen, jetzt eine Entscheidung zu treffen, dann müsst ich sagen: Ich

komme nicht!

SCHENK: Aber das ist noch kein endgültiger Entschluss?

SEEBALD: Ich will es mir noch überschlafen. Wollen Sie morgen Mittag zu mir kommen, dann will ich Ihnen sagen, was ich tun werde.

SCHENK: Um welche Zeit?

SEEBALD: Kommen Sie gegen 1 Uhr, — geht das?

SCHENK: Es muss wohl?

SEEBALD: Mein lieber Raffael, jetzt sind Sie böse auf mich. — Das tut mir leid. — So habe ich Sie ja nie gesehen. — So kurz angebunden, so übellaunig. Sind Sie enttäuscht von mir?

SCHENK: Ja. Ich habe an einen einzigen Menschen geglaubt. Das waren Sie. — Und jetzt sehe ich, dass Sie noch nicht einmal imstande sind, sich in dem Augenblick, wo eine Frage an Sie herantritt, zu einem klaren Ja oder Nein zu entschließen.

SEEBALD: Sie verkennen mich. Meine Stellung zu den Fragen, um die es sich handelt, ist vollständig geklärt. Hier soll ich aber eine bestimmte Handlung ausführen, die ich nicht veranlasst habe, — und da muss ich erst alles abwägen, um zu erkennen, ob sie dem Werk, dem mein Leben gehört, nützt oder schadet.

SCHENK: Ach ja, — die Idee, die Gesinnung, das Erkennen — das ist alles da. Das Schwanken fängt erst an, wo es ans Handeln geht.

LECHARJOW: Laßt's genügend sein. Ihr redet mit verschiedenen Zungen ein jeder. Wie könnt Ihr Euch verstehen? Morgen werden Sie Bescheid holen und wissen: Ja oder nein. — Gehen Sie jetzt nach Hause, Genosse Schenk, und schlafen Sie aus bis morgen und richten Sie ein Ihre Gedanken darauf, dass Sie sich fragen: Was hab' ich für meine Person zu tun? — Ob Mathias Seebald kommt oder wegbleibt — gleichviel!

SCHENK: Sie werden wohl Ihr Kommen davon abhängig machen, ob der Herr Professor geht?

LECHARJOW: Ich? — Junger Mann, was geht mich an Ihr Wille, was geht mich an sein Wille? Ich hab' meinen Willen, Ich werde sein, wo das Proletariat ist — und wenn das Proletariat auf die Straße geht, werde ich auch gehen auf die Straße.

SCHENK: Wollen Sie nicht versuchen, ihm zu zeigen, wo sein Platz ist?

LECHARJOW: Bin ich sein Vormund? — Mathias Seebald hat seinen Kopf, wie ich hab' meinen Kopf und Sie haben Ihren Kopf. Jeder denkt nur mit seinem Kopf. Geh'n Sie schlafen Genosse, und setzen Sie sich auseinander mit Ihrem Gewissen, wie er sich wird auseinandersetzen mit seinem Gewissen. Und morgen werden wir sehen.

SCHENK: Aber Seebald ist notwendig für das Gelingen der Sache!

LECHARJOW: Matthias Seebald ist so notwendig für das Gelingen, wie Sie, Raffael Schenk, notwendig sind, oder wie ich, Fedor Wladimirowitsch Lecharjow, notwendig bin. Jeder muss wissen, wo er notwendig ist und wie er notwendig ist Am notwendigsten ist das Volk, das revolutionäre Proletariat. Und wenn das Volk nicht selbst weiß, was notwendig ist, dann ist seine ganze Sache nicht notwendig.

SCHENK: Ich sehe, dass das ganze Gerede hier zu nichts führt Gute Nacht. (*Will gehen.*)

SEEBALD: Raffael!

SCHENK: Was soll's noch?

SEEBALD: Wollen Sie uns die Hand nicht geben, zum Abschied?

SCHENK: Ach ja — gewiss. (*Reicht ihm die Hand.*) Ich hoffe, dass ich es auch morgen noch kann. — Gute Nacht, Genosse Lecharjow. (*Gibt Lecharjow die Hand.*)

LECHARJOW: Schlafen Sie wohl! (*Schenk ab.*)

SEEBALD: Welche Leidenschaftlichkeit in dem Menschen! — Aber ein Fanatiker.

LECHARJOW: Was wäre eine Idee wert, wenn sie nicht entzündete Fanatiker? Auf Menschen wie Raffael Schenk und Flora Severin ruht die Zukunft Deutschlands.

SEEBALD: Jetzt bitte ich dich um deine Meinung. Kann ich nützen, wenn ich zur Menge rede und sie anführe?

LECHARJOW: Du kannst nützen, wenn du das Gefühl hast, dass du nützt.

SEEBALD: Ich fürchte, es wird ein großes Unglück geben.

LECHARJOW: Blutvergießen ist immer ein Unglück; es kann aber dabei sein der größte Segen.

SEEBALD: Nein. Gewalt ist vom Übel. Wenn ich ginge, könnte ich nur versuchen, Gewalt zu verhindern. Aber ich sehe die Gefahr, dass ein solcher Versuch gerade das Signal zur Gewalt sein könnte.

LECHARJOW: Das ist wohl möglich.

SEEBALD: Schenk — das sehe ich deutlich — will die Gewalt. Er ist zum Letzten entschlossen, — und ich glaube, Flora Severin bestärkt ihn noch darin.

LECHARJOW: Er ist ein sanfter Mensch, aber er kann sein ein reißendes Tier. Jetzt ist alles in Wallung in seinem Blut. Seine Krankheit lässt ihn missachten sein eigenes Leben. — Wie mir scheint, ist er besinnungslos verliebt in Flora--

SEEBALD: Hast du es auch beobachtet?

LECHARJOW: Und sie erwidert die Liebe und leitet sie über aufs Geistige. Das reißt ihn aus allen Bahnen. Für ihn ist der Kampf des Proletariats gegen den Krieg und für den Sozialismus zugleich sein eigener Kampf, um sich würdig zu machen der Frau, und seine Arbeit für die Gesundung der Menschheit ist fanatisiert von dem Leiden an seiner eigenen Krankheit.

SEEBALD: Ich sträube mich aber, das Werkzeug seiner Leidenschaften zu werden.

LECHARJOW: Wenn du es nicht bist, wird er ein anderes finden.

SEEBALD: In seinem Zustand wäre er fähig, alle ans Messer zu liefern.

LECHARJOW: Das muss ein Mensch können, dem die Idee mehr ist als das Leben.

SEEBALD: Seltsam! Er war bis heute mein treuester Jünger.

LECHARJOW: Glaubst du, er liebt dich jetzt weniger? Im Gegenteil. Ich habe gesehen, wie er bangt um dich, — um deine Seele —

SEEBALD: Ja, ja. — Um sie zu retten, wäre er bereit, mich kaltblütig zu verraten.

LECHARJOW (*nachdenklich*): Er könnte um dich verbluten. Er könnte auch dich verbluten sehen um deiner Seele willen. Aber — dich verraten? —

SEEBALD: Komm', es ist Zeit, dass wir gehen. (*Sie stehen auf und gehen zum Ausgang.*)

LECHARJOW (*stehen bleibend*): Nein — ein Judas ist Raffael Schenk nicht.

SEEBALD (*im Fortgehen*): Judas war vielleicht nicht der Schlechteste unter den Jüngern.
Vorhang.

DRITTER AKT

In der Frühe des nächsten Tages. Schenks Zimmer. Mansardenstübchen. Der Dachstuhl bildet an der rechten Seite die schräge Zimmerdecke über dem kleinen Fenster, an dem saubere Gardinen hängen. Auf dem Fensterbrett eine leere Blumenvase. An der Hinterwand rechts die Ausgangstür mit Kleiderhaken. In der Mitte der Wand Kleiderschrank. Weiter links einfache Waschkommode, daneben Eimer. Viereckiger kleiner Spiegel. An der linken Seite hinten Tür zur Küche. In der Ecke links runder Eisenofen mit langem Rohr. An der Wand links eiserne Bettstelle. Unter dem Fenster langes Brett mit Büchern. In der Mitte des Zimmers ungedeckter Tisch und ein paar Rohrstühle. Im Vordergrund rechts ein stark abgenützter Liegestuhl. Auf dem Tisch Schreibzeug und Papier. Über dem Bett hängen ungerahmte „Jugend“-Bilder. Unter dem Tisch Strohmatten. Das Bett ist aufgewühlt.

SCHENK (*in Hemdärmeln vor dem Spiegel. Er wäscht sich die letzten Spuren der Rasierseife ab, trocknet das Gesicht und legt das Rasiermesser in die Schublade des Waschtisches*): Mutter!

FRAU SCHENK (*von der Küche*): Ja, mein Junge! Gleich kriegst du Kaffee. Ist's schon warm im Ofen?

SCHENK: Ja, Feuer hab' ich gemacht. — Hast du die Rosette aufgenäht?

FRAU SCHENK (*öffnet die Tür links*): Da — zieh mal an. (*Gibt ihm den schwarzen Rock.*) An der linken Seite — ist's recht so?

SCHENK: Natürlich links. — Aber wart. Ich muss mir doch erst den Kragen umlegen.

FRAU SCHENK: Ja, mach' dich nur fein für den großen Tag.

SCHENK: Aber Mutter, an den Überzieher muss auch eine Rosette.

FRAU SCHENK: Sei nur unbesorgt. Rosa Fiebig hat gleich zwei hergegeben, deinen Mantel hab' ich schon in der Küche. So,

mach' dich fertig, Ralf, ich hol' den Kaffee. (*Ab.*)

SCHENK (*legt den Kragen um und bindet die Krawatte. Zieht den Rock an und besieht die Rosette vor dem Spiegel. Ruft*): Sieht gut aus, Mutter.

FRAU SCHENK (*bringt Tablett mit Kaffeekanne, Tassen, Brot, Messer und Marmelade; stellt es auf den Tisch*): Lass dich

mal anschauen, Junge.

SCHENK: Sitzt der Kragen ordentlich?

FRAU SCHENK (*zupft die Krawatte zurecht*): So. — Richtig schmuck siehst du aus. — Aber jetzt komm' frühstücken.

SCHENK: Ach, Mutter, möchtest du vielleicht erst das Bett machen? — Ich kriege vielleicht bald Besuch.

FRAU SCHENK: So früh schon?

SCHENK: Ich sage dir gleich, wer kommt.

FRAU SCHENK: Na, wie du willst. (*Macht das Bett in Ordnung.*)

SCHENK (*sieht sich im Zimmer um*): Ach, der Eimer! (*Er gießt das Waschwasser in den Eimer und trägt ihn hinaus.*)

FRAU SCHENK: Was hat er bloß heute? (*Streicht das Bett glatt.*)

SCHENK (*zurück*): So, Mutter, jetzt können wir Kaffee trinken.

(*Setzen sich an den Tisch.*)

FRAU SCHENK (*streicht Brot*): Nein — die Marmelade ist auch ein Zeug. Das reine Viehfutter, und dann muss man noch

betteln, dass man's für das Sündengeld überhaupt kriegt.

SCHENK: Mutter, noch mal aufkehren ist wohl nicht nötig — meinst du?

FRAU SCHENK: Aber, Ralf, ich hab' doch erst gestern Abend bei dir ausgefegt. Du tust ja, als wenn Ostern wäre. Was ist das bloß heute mit dir?

SCHENK: Ja, Mutter, wenn du wüsstest!

FRAU SCHENK: Du — Schlingel — ich glaube bald, du bist verliebt. — Kommt dein Schatz her?

SCHENK: — Nein--so darf man Flora nicht nennen.

FRAU SCHENK: Flora? — Was ist das für ein ausgefallener Name!

SCHENK: Flora Severin heißt meine — meine Freundin.

FRAU SCHENK: Ist das nicht die Studentin, von der du schon erzählt hast?

SCHENK: Ja, Mutter.

FRAU SCHENK: Nein — und die ist jetzt deine — ?--Ihr wollt euch doch nicht heiraten?

SCHENK: Wer kann wissen, was noch wird!

FRAU SCHENK: Nein, sag doch! — Aber so was! — Und die kommt hierher — zu uns?

SCHENK: Sie wollte ganz früh hier sein. — Ach, dass ich keine Blumen in der Vase habe.

FRAU SCHENK: Mein Gott, nein — mitten im Winter! — Aber du, ich will mir dann doch lieber das gute Kleid anziehen.

So im Arbeitskleid — das geht doch nicht.

SCHENK: Du bleibst, wie du bist, Mutter. Flora soll sehen, dass sie zu Proletariern kommt. Und das will sie auch sehen.

FRAU SCHENK: Wird sie denn auch dabei sein, heut' Nachmittag?

SCHENK: Das kannst du glauben? Sie hat auch die Flugblätter geschrieben.

FRAU SCHENK: Ist's möglich? Das sollte man nicht meinen, dass die von einer Frau geschrieben sind.

SCHENK: Sie ist auch keine Frau wie die andern. — Sie denkt und lebt nur mit dem Volk. Sie will es aufwiegeln zum Aufstand — zur Revolution.

FRAU SCHENK: Aber Ralf - Revolution, — das ist doch etwas Schreckliches?

SCHENK: Ehe wir die Revolution nicht haben, hört der Krieg nicht auf, Mutter.

FRAU SCHENK: Dieser abscheuliche Krieg! — Ja, wenn das wahr ist, was du sagst, dann muss man ja selbst die Revolution wünschen.

SCHENK: Wenn das glückt, was Flora und ich wollen, dann haben wir sie heute noch.

FRAU SCHENK: Ach du mein Gott, — es ist aber doch keine Gefahr dabei für dich?

SCHENK: Mutter! Wenn ich mein lahmes Bein und die kranke Lunge nicht hätte, wäre ich doch immer in Gefahr. Das müsstest du auch aushalten.

FRAU SCHENK: Ja, du gehst überhaupt viel zu leichtsinnig um mit deiner Gesundheit. Du wirst dich wieder schrecklich aufregen, — und du weißt ja, dann kommt das Husten wieder.

SCHENK: Was du dir doch einbildest! — Mir geht es jetzt viel besser. — Ich habe heute Nacht kaum einmal gehustet. (*Er hüstelt.*)

FRAU SCHENK: Siehst du — siehst du!

SCHENK: Na ja, man muss nicht daran denken. — Wenn ich Flora sehe, vergesse ich meinen ganzen Husten.

FRAU SCHENK: Bei deinem Vater war es geradeso. Als er noch jung war und recht verliebt in mich, hat er oft tagelang gar nicht gehustet Und dann, als du geboren warst, da war er vor Freude beinahe ganz gesund. Aber 2 Jahre drauf hat ihn die Schwindsucht doch hingeworfen.

SCHENK: Sag', Mutter, war Vater eigentlich Sozialist?

FRAU SCHENK: Gott, wie das so war damals. In der Gewerkschaft war er ja, und bei den Wahlen hat er immer den Sozialdemokraten geholfen. Aber sonst hat er sich nicht viel um das Ganze gekümmert.

SCHENK (*schaut auf die Taschenuhr*): Es ist gleich 8 Uhr.

FRAU SCHENK: Ja, natürlich. - Ich hab' dich doch heut' nicht früher geweckt, weil du doch nicht zur Arbeit gehst wegen dem Streik. — Du hast mir aber noch gar nicht erzählt von gestern Abend.

SCHENK: Ach — ich hab' mich geärgert.

FRAU SCHENK: Wohl wieder über die Malerinnen und die vornehmen Herrschaften?

SCHENK: Die durften sich gestern gleich drücken. Das Generalkommando hatte ja alles verboten. — Nein, über Seebald selber.

FRAU SCHENK: Über den Professor selber? Aber wie kann das sein, Ralf?

SCHENK: Na ja, er sollte heute reden vor der Wachsmannschen Fabrik und dann den Zug anführen. Aber da hat er plötzlich so viel Bedenken, so viele Wenn und Aber--

FRAU SCHENK: Wird er denn nun hingehen?

SCHENK: Ich soll mir um 1 Uhr bei ihm Bescheid holen. — Ich hätte Lust, ihn einfach laufen zu lassen.

FRAU SCHENK: Ist's möglich?

SCHENK (*sieht wieder nach der Uhr, schüttelt den Kopf*): Kann ich noch ein Stückchen Brot haben, Mutter?

FRAU SCHENK: Das wird schlecht gehen, Ralf. Meine Brotmarken sind fast ganz alle —

SCHENK: Gib nur noch eins her. Vielleicht treib' ich noch ein paar Brotmarken auf. Aber heut muss ich gut im Stande sein. Heut' gib't's noch zu tun.

FRAU SCHENK (*seufzt*): Das ist ein Kreuz mit dem Brot — und überhaupt. (*Streicht ihm ein Brot.*) Was sind das bloß für Zeiten!

(*Es läutet.*)

SCHENK: Es hat geschellt, Mutter. Das ist sie — sie weiß nicht, dass die Flurtür offen ist. — Bleib' da, ich mache auf. *Er geht zur Ausgangstür hinaus. Frau Schenk streicht sich rasch das Kleid glatt, läuft zerfahren umher. Draußen hört man Stimmen. Schenk und Flora treten ein.*

SCHENK: Ja, hier herein — bitte. — Komm', Mutter. — Ja, das ist meine Mutter, Flora!

FLORA (*gibt ihr die Hand*): So sieht Raffael Schenks Mutter aus! — Guten Morgen, Frau Schenk!

FRAU SCHENK: Grüß Gott, Fräulein.--Ja, jetzt hab' ich den Namen wieder vergessen.

SCHENK: Flora, Mutter. — Und Fräulein brauchst du auch nicht zu sagen.

FLORA: Nein, bitte nicht. — Ich bin Genossin.

SCHENK: Leg doch ab, Flora.

FLORA: Hast du eine Vase? Ich hab' ein paar Rosen mitgebracht. (*Gibt sie ihm.*)

SCHENK (*sie aus dem Papier nehmend*): Oh, sieh doch, Mutter, wie schön!

FRAU SCHENK (*nimmt die Vase vom Fenster, stellt die Blumen hinein, riecht daran*): Oh, wie herrlich. Und Ralf hat gerade geklagt, dass wir keine Blumen im Zimmer haben für Sie. — Hilf doch beim Ausziehen, Junge.

SCHENK: Ach ja. (*Zerrt ungeschickt an Floras Jackettärmel.*)

FLORA: Geh' nur! (*Legt ab, gibt ihm Jackett und Mütze, die er an die Tür hängt.*)

SCHENK: Mutter, hast du noch eine Tasse für Flora?

FLORA: Ich habe schon gefrühstückt. — Bitte keine Umstände.

FRAU SCHENK (*läuft in die Küche*): Oh, es ist noch genug da. Einen Augenblick.

SCHENK: Ich bin so glücklich, dass du hier bist!

FLORA (*gibt ihm ihren Mund*): Mein lieber Freund! (*Kuss.*)

FRAU SCHENK (*kommt wieder herein, bleibt in der Tür stehen, will zurück*).

SCHENK: Komm' nur herein, Mutter. — Hast du was gesehen?

FRAU SCHENK: Ich? - Nein. - Was denn?

SCHENK: Es macht nichts, Mütterchen. Dir auch nicht, Flora, wie? — Ich hab' vor Mutter keine Geheimnisse.

FLORA: Das ist schön, — und selten.

FRAU SCHENK: Wenn er nur glücklich ist, — da haben Sie eine schöne Aufgabe, mein Kind. (*Gießt ihr ein.*) Auch ein Marmeladebrot?

SCHENK (*schiebt ihr seines zu*): Da, iss dies, — das hab' ich liegen lassen. — Aber Mutter, bring doch die Milch für Flora.

FRAU SCHENK: Von deiner Milch?

SCHENK: Ja, natürlich. Andere hast du doch nicht?

FLORA: Die ist wohl für dich extra verordnet? — Nein, mein Lieber, die trinkst du, aber ich nicht.

SCHENK: Ich trinke bloß mittags ein Glas, und wenn heute soviel darin fehlt wie du brauchst, um deinen Kaffee zu weißen, dann bekommt sie mir dreimal so gut.

FRAU SCHENK (*holt die Milch aus der Küche. Währenddem sitzen Schenk und Flora wortlos Hand in Hand. Kommt zurück*): So, nun bedienen Sie sich, und mich entschuldigen Sie. Ich muss Einholen geh'n. (*Nimmt aus dem Kleiderschrank ein Umschlagetuch, während sie es umlegt.*) Das Frühstücksgeschirr stell' dann nur auf den Küchentisch, Ralf!

SCHENK: Unbesorgt, Mutter. Geh' nur.

FRAU SCHENK: Kann sein, dass ich ein bisschen länger Wegbleib. Ich gehe noch bei Frau Pöpke vorbei und sehe mal nach ihr und dem Baby. Sie hat vorige Woche entbunden.

FLORA: Wohl eine Nachbarin?

FRAU SCHENK: Nein — sie wohnt ein tüchtiges Stück Weg. Aber sie ist ein Patenkind von mir. — Aber jetzt muss ich

laufen. Guten Morgen, Kinder. (*Ab.*)

FLORA: Hast du eine liebe Mutter!

SCHENK: Nicht wahr? — Sonst geht sie nie vor 1/2 10 Uhr einkaufen. Und dass sie zu der Wöchnerin muss, ist auch nur, damit sie die Zeit hinbringt und uns nicht zu früh stört. — Und jetzt einen Kuss, Flora!

FLORA: Noch einen. (*Küsst ihn.*) Und damit ist's genug. Zum Schnäbeln haben wir später Zeit. Heut' haben wir Ernsteres zu tun. — Weißt du etwas Neues?

SCHENK: Das Morgenblatt ist nicht erschienen. — Sind Telegramme angeschlagen?

FLORA: Nur Anschläge vom Generalkommando und den Gewerkschaften: Warnungen, Beschwichtigungen, Drohungen — du kennst die Tonart.

SCHENK: Und weißt du Näheres von den Fabriken?

FLORA: Ich traf die Fiebig. Bei Wachsmann feiert alles. Bei Bartels & Moser soll ein Teil zur Arbeit gegangen sein.

SCHENK: Und bei der Motorengesellschaft?

FLORA: Das weiß ich noch nicht. — Und wie ist's in eurer Druckerei?

SCHENK: Da bin ich gewiss. Die hab' ich gut bearbeitet. Du siehst ja auch — keine Zeitung. Das spürt der gute Bürger zuerst.

FLORA: Also pass auf. Ich war heute früh schon weit herum.

SCHENK: Heut' früh schon? — Herrgott, und ich steh' jetzt erst auf.

FLORA: Du sollst dich auch schonen. Ich war schon bei Trotz und bei Fischer. Die Sache geht folgendermaßen vor sich:

Um 2 Uhr sammeln sich die Streikenden bei ihren Betrieben und gehen von dort in Kolonnen — aber ohne Fahnen — zur Wachsmannschen Fabrik. Dort stellt sich der Zug auf. Die Fahnen und Plakate werden gegen 1 Uhr hierher gebracht — zu dir. Sie werden erst an Ort und Stelle verteilt.

SCHENK: Warum das?

FLORA: Damit nicht eine einzelne Gruppe vorzeitig abgefangen wird.

SCHENK: Das kann man auch, wenn sie keine Fahne hat.

FLORA: Aber man wird nicht. Der Stier wird erst wild, wenn er das rote Tuch sieht.

SCHENK: Und weiter?

FLORA: Der Zug formiert sich nach Betrieben und Berufen im großen Vorhof der Fabrik. Und am Eingang, wo das Gitter aufhört, steht doch der hohe vierkantige Stein, — du kennst dich doch dort aus?

SCHENK: Du meinst den Sockel, der eigentlich für die Pforte bestimmt war?

FLORA: Ja. Von diesem Stein aus spricht Seebald.

SCHENK: Das bezweifle ich, Flora.

FLORA: Wie denn? Bist du nicht einig geworden mit ihm? — Ich hatte mich darauf verlassen.

SCHENK: Ich habe getan, was ich konnte.

FLORA: Und er hat nein gesagt?

SCHENK: Weder ja noch nein. Er wollte sich's bis heute Mittag überlegen.

FLORA: Das bedeutet eine Absage.

SCHENK: Der Ansicht bin ich auch. Um 1 Uhr soll ich bei ihm Bescheid holen. — Aber sagtest du nicht, um eins kommen die Genossen hier zusammen?

FLORA: Ja, Trotz und Dietrich und Rosa Fiebig mit den Fahnen.

SCHENK: Dann geh' ich gar nicht erst hin.

FLORA: Ob ich noch einmal mit ihm sprechen soll?

SCHENK: Nein, Flora. Lassen wir ihn gehen. — Er meint es gut, — aber er ist nicht der Mensch, für den wir ihn hielten.

FLORA: Was meint denn Lecharjow?

SCHENK: Der kommt. — Er fand, wir reden aneinander vorbei — Seebald und ich.

FLORA: Wer soll dann aber sprechen?

SCHENK: Es bleibt nur ein Ausweg. — Du!

FLORA: Ich glaube, das werde ich nicht können. — Möchtest du nicht — ?

SCHENK: Ich bin kein Redner — und dann mein schwaches Organ.

FLORA: Oder Trotz?

SCHENK: Der kommt ins Stottern. Er kann nicht vor vielen Leuten sprechen.

FLORA: Und Dietrich?

SCHENK: Das ist ein braver Kerl. Aber mit großen Phrasen ist doch jetzt nicht geholfen.

FLORA: Ich habe noch nie vor Massen gesprochen.

SCHENK: Aber du kannst es. Du kannst alles. Du musst es tun! *(Er nimmt ihre Hände.)* Flora — ja?

FLORA: Schmeichler! *(Sie küsst ihn. Es klopft. Sie fahren auseinander.)*

SCHENK: Herein! *(Es tritt ein Klagenfurter.)* Du bist's, Stefan?

KLAGENFURTER: Ja - ich bin's. Ich bin von Hause fort.

SCHENK: Was heißt das?

KLAGENFURTER: Um 7 Uhr war ein Soldat da und brachte die Einberufung. Ich soll heut' Vormittag um 8 in der Infanteriekaserne eintreten.

FLORA: 8 Uhr ist längst vorüber.

KLAGENFURTER: Sie haben mich abgelauert gestern Abend bei der „Hütte“. Den ganzen Weg hatte ich Spitzel hinter mir.

SCHENK: Das hat Strauß gemacht. — Der kennt dich.

KLAGENFURTER: Ja — um mich heute unschädlich zu machen. Denk mal: vorgestern erst gemustert.

SCHENK: Wie die Gesellschaft arbeitet! Um 7 Uhr der Zettel und um 8 Uhr antreten.

FLORA: Nur gut, dass sie Sie nicht gleich mitgeschleppt haben.

KLAGENFURTER: Dass ich durchbrennen werde, haben sie sich wohl nicht gedacht.

SCHENK: Jedenfalls werden sie dich so schnell nicht suchen. Bleib nur erst hier.

FLORA: So sicher bin ich nicht. Ich denke mir aber, dass sie ihre Häscher schon ausgesandt haben.

SCHENK: Aber bei mir werden sie ihn kaum vermuten.

FLORA: Vielleicht gerade. Glaubst du, über die Freundschaften unter den revolutionären Arbeitern werden keine Listen geführt?

KLAGENFURTER: Wohin soll ich denn gehen? Wozu raten Sie?

FLORA: Heute Nachmittag werden Sie am sichersten unter der Menge sein.

KLAGENFURTER: Ja — da wird's schwer werden, mich rauszusuchen. — Aber bis dahin?

SCHENK: Am besten wär's, du gingst zu irgend einem unverdächtigen Bourgeois.

KLAGENFURTER: Wer sollte mich wohl aufnehmen?

FLORA: Ich hab's. Gehen Sie zu der geschiedenen Frau, die im Neuen Menschen immer auf unseren Nerven Harfe spielt

SCHENK: Zu der alten Hysterikerin! — Das ist ein Gedanke. Wart, ihre Adresse habe ich. *(Sieht im Notizbuch nach.)* Hier: Frau Werra Adler — ich schreib' dir's auf. *(Schreibt einen Zettel, gibt ihn Klagenfurter.)*

FLORA: Aber sehen Sie sich vor, dass sie Sie nicht in ihren Netzen fängt.

KLAGENFURTER: Dann lieber gleich freiwillig in die Kaserne!

(Draußen Schritte. Klopfen. Es tritt ein Dietrich.)

DIETRICH: Oha! — Ich hab' mir's gedacht, dass ich den Ausreißer hier finde. — Du musst sofort weiter!

SCHENK: Warum? Was ist los?

DIETRICH: Ich komme eben von deiner Frau, Stefan. Es waren gerade zwei Soldaten dagewesen, um

dich zu holen. Dann wollte ich zu mir heim. Gerade kamen sie bei mir die Treppe herunter, diese Kanaillen.

FLORA: Hat Sie niemand zur Rede gestellt?

DIETRICH: Sie kannten mich doch nicht. Ich bin dann gleich umgekehrt und hierher. Wahrscheinlich sucht die Polizei auch schon.

FLORA: Wieso glauben Sie?

DIETRICH: Weil ich die Burschen auf der Straße mit einem Zivilisten sprechen sah, der mir verflucht nach Kriminaler aussah. Ein Kerl im Pelz. Der schlug sein Buch auf und gab dann offenbar eine andere Adresse an. Sie gingen dann miteinander die Gertrudstraße hinunter, also wahrscheinlich zu Braun oder Färber.

SCHENK: Ja, mein Lieber, da wird's wohl das beste sein, du läufst gleich weiter, dass du ihnen hier unten nicht grad in die Arme fällst.

KLAGENFURTER: Dietrich kann ja vorangehen. Der kennt sie ja schon.

DIETRICH: Aber wohin?

FLORA: Da sind wir schon einig: Ins Villenviertel zu Frau Adler.

DIETRICH (*lacht mächtig*): Das ist großartig! Das hat natürlich unsere Severin ausgeheckt! Na, jedenfalls wird man dir ein gutes Weinchen vorsetzen, Alter!

KLAGENFURTER: Sag', war die Miezl sehr aufgeregt?

DIETRICH: Na ja — geheult hat sie ja ein bisschen.

KLAGENFURTER: Verdammt! In ihrem Zustand jetzt die Angst!

SCHENK: Denk' jetzt nicht an deine Frau. Der geschieht nichts. Denk' an dich selbst und lass dich nicht erwischen.

KLAGENFURTER: Wenn sie mich kriegen, — in den grauen Rock steig ich nicht.

SCHENK: Bist du fest entschlossen?

KLAGENFURTER: Du kannst dich drauf verlassen. Sie mögen mich an die Wand stellen, dann weiß ich wenigstens, wofür ich sterbe. Soldat werde ich nicht!

FLORA: (*schüttelt ihm die Hand*): Brav, Genosse Klagenfurter. — Jetzt gehen Sie aber, Dietrich als Schrittmacher zuerst. — Und um Ihre Frau werde ich mich kümmern. Das verspreche ich Ihnen.

DIETRICH: Dann kannst du beruhigt sein, Stefan. Bei der ist sie in guten Händen.

KLAGENFURTER: Das weiß ich. Vielen Dank, Flora. — Also hoffentlich am Nachmittag. (*Mit Dietrich ab.*)

FLORA: Das alles sieht mir nicht danach aus, als ob es friedlich ablaufen wollte.

SCHENK: Sie arbeiten tüchtig, — das muss man ihnen lassen.

FLORA: Es zeigt, dass sie sich noch sicher fühlen. Es ist kaum zu fassen, diese Verblendung. Aber es ist gut so. — Verheimlichen lässt es sich an der Front nicht, wie es in der Heimat zugeht. Auf jeden Fall wird die Niederlage beschleunigt.

SCHENK: Glaubst du, dass die Front revoltieren wird, wenn es bekannt wird?

FLORA: Das glaube ich nicht. Aber du weißt ja, wie die Urlauber reden; alle hoffen aufs Hinterland. Rührt sich hier erst mal etwas, dann werden sie sich doch nicht mehr so einreden lassen, dass nur Stürmen und Siegen sie aus dem Elend des Schützengrabens befreien kann. Wenn unsere Landsleute draußen lesen, dass zu Hause gestreikt wird, und dass man in die Arbeiter hineinschießt —

SCHENK: Und die Namen der Verhafteten! Denke nur, wenn dastände, Seebald ins Gefängnis geworfen!

FLORA: Ja, das würde Eindruck machen. — Aber wenn der sich doch zurückzieht —

SCHENK: Feigheit ist es nicht

FLORA: Gewiss nicht. An seine Person denkt er zuletzt — Weißt du, was gut wäre?

SCHENK: Was?

FLORA: Wenn sie ihn trotzdem verhafteten, — auch wenn- er nicht dabei ist?

SCHENK: Hältst du das für möglich?

FLORA: Wahrscheinlich ist es nicht. Aber Strauß hasst ihn — und ich glaube, der und die anderen so genannten Arbeiterführer haben das ganze Spiel in den Händen.

SCHENK: Sie werden ihn ab Rädelsführer angeben?

FLORA: Das ist er ja im Grunde auch. Ohne seine Tätigkeit hätten wir die Arbeiter nicht aus den Werkstätten bekommen.

SCHENK: Trotzdem — sie werden es nicht wagen. — Wenn ich mir vorstelle, dass man ihn womöglich

an den Arbeitern vorbeiführt. — Von seiner Wohnung zum Gefängnis müssten sie ja an der Wachsmannschen Fabrik vorüber.-- Ob man ihn befreien würde?

FLORA: Raffael, du phantasierst. Das ist doch alles Unsinn.

SCHENK: Ja, — ja, — natürlich.--Hast du fertig gefrühstückt, Liebste? Kann ich abräumen?

FLORA: Ja, danke, ich nehm' nichts mehr.

SCHENK (*stellt das Geschirr aufs Tablett*): Einen Augenblick.

(*In die Küche ab.*)

FLORA: (*blickt ihm nach, seufzt schwer auf*): Oh, mein Gott!

(*Sie steht auf, geht durchs Zimmer, setzt sich auf den Liegestuhl, nimmt das Taschentuch vor die Augen, schluchzt auf.*)

SCHENK (*zurück, auf sie zu*): Flora! Du weinst? — Was hast du? (*Kniet bei ihr nieder, küsst ihre Hände.*) Du!

FLORA: (*fährt ihm über das Haar*): Verzeih', Lieber. — Ich bin doch nur ein schwaches Weib.

SCHENK: Aber was ist dir denn?

FLORA: (*unter Tränen*): Es wird Tote geben und Verwundungen. Man wird brave Menschen in den Kerker werfen. — Es ist

schwer, das alles zu verantworten.

SCHENK (*ratlos*): Nicht mutlos sein, Liebling — bitte nicht!

FLORA: (*legt den Arm um seinen Hals*): Wir haben einander Vertrauen gelobt, Raffael. Du darfst sehen, dass es mir nicht leicht wird, du allein.

SCHENK (*küsst sie leidenschaftlich*): Oh, ich weiß — du bist gut, du bist weich.

FLORA: (*richtet sich auf, steht*): Nein, ich will nicht weich sein.

Ich will nicht! Wir müssen fest bleiben, du und ich. — Hart müssen wir sein!

SCHENK: Du bist schön, Flora! — Du bist schön! (*Umschlingt sie. Es läutet.*)

FLORA: (*lächelnd*): Hörst du? Wir werden zum zweiten Mal gemahnt, vernünftig zu sein. — Geh', mach' die Tür auf.

SCHENK: Kann man mich denn nicht einmal fünf Minuten glücklich sein lassen! (*Ab zum Korridor. Die Tür bleibt offen. Noch draußen.*) Sie sind's Frau Laßmann? - Ja, bitte, treten Sie ein!

FRAU LASSMANN: Störe ich nicht?

FLORA: Nein, — aber haben Sie etwas mit Schenk zu reden, wobei ich störe?

FRAU LASSMANN: Nein, gewiss nicht. Ich wusste ja nur nicht, an wen ich mich wenden soll.

SCHENK: Was ist denn passiert? — Sie sind aufgeregt, Frau Laßmann. — Setzen Sie sich. (*Schiebt ihr einen Stuhl hin.*)

FRAU LASSMANN (*setzt sich*): Ach Gott, — helfen können Sie mir ja auch nicht — aber vielleicht doch einen Rat geben.

SCHENK: Sprechen Sie doch. Worum handelt es sich denn?

FRAU LASSMANN: Sie wissen doch, wie es uns jetzt geht, — mit der Invalidenrente die paar Mark und dann mit dem blinden Mann und mit den sechs Kindern. —

FLORA: Sie sind in Verlegenheit, Frau Laßmann? Da wird sich schon Rat schaffen lassen.

FRAU LASSMANN: Ja, sehen Sie — es ist mit dem Mietzins, — unsere Leni war doch so krank im letzten Herbst. Und da sind wir seit drei Monaten im Rückstand geblieben mit der Miete. Ich hab' den Hausherrn gebeten und gebeten, er soll noch etwas Geduld haben, — und heute — heute früh — haben wir die Exmission gekriegt.

SCHENK: Die Exmission? — Das gibt es jetzt gar nicht.

FRAU LASSMANN: Ach, das gibt es alles noch. Sie wissen immer, wo heraus aus den neuen Bestimmungen, die Reichen. Und jetzt sollen wir bis heut' Abend die 78 Mark bezahlen oder sonst morgen früh raus aus der Wohnung.

FLORA: 78 Mark! Ich müsste sehen, dass ich sie heute noch zusammenbrächte. — Liebe sich denn der Wirt nicht auf eine Teilzahlung ein?

FRAU LASSMANN: Ich hab' ihm schon angeboten — 20 Mark. Da meinte er, übermorgen ist der 1. Februar, das wäre ja noch nicht mal genug für den neuen Monat Er will uns ja nur raushaben — mit den vielen Kindern. Kein Mensch mag ja mehr Kinder im Haus haben.

SCHENK: Das sind die veredelnden Wirkungen des Krieges.

FRAU LASSMANN: Und dann, wenn ich mal paar Groschen in der Hand hab', — ja, dann denk' ich ja auch nicht gleich an den Hausherrn. Die Kinder kriegen ja so viel zu wenig Milch, — die Großen gar keine mehr; und was es auf die Marken gibt, davon kann man ja rein verhungern.

FLORA: Das stimmt. Unsere vorbildliche Lebensmittelorganisation kann sich sehen lassen.

FRAU LASSMANN: Dann muss man eben sehen, hinten rum was zu erwischen und dabei wird einem die Haut ganz heruntergezogen. Aber das ist doch das erste, dass man die Kinder sattkriegt. Und dann brauchen sie Kleider und Schuhe — und alles wird immer teurer —

SCHENK: Und immer schlechter.

FRAU LASSMANN: Vor 14 Tagen hatte mein Mann mal die Brille abgenommen, weil er sich das Auge auswischen wollte, — und ich war gerade nicht da. Und als er sie dann auf dem Tisch wieder gesucht hat, da hat er sie heruntergestoßen — und beide Gläser kaputt. Jetzt die teuren, schwarzen Gläser —

SCHENK: Aber die muss doch der Staat zahlen!

FRAU LASSMANN: Nein, sie haben sich geweigert, weil es aus Unvorsichtigkeit geschehen ist. Als wenn er was dafür könnte, dass er blind ist.

FLORA: Jedenfalls müssen wir jetzt zunächst nachdenken, was man jetzt gegen die Exmission machen kann.

SCHENK: Was sagt denn Ihr Mann dazu?

FRAU LASSMANN: Ach, mit Ernst ist ja gar nicht mehr zu reden. Der sagt, ich soll mich gar nicht sorgen. Heute gib'ts Revolution — und dann sollte der Hausherr schon sehen, wer herausfliegt, wir oder er selbst. Der ist ja wie närrisch.

FLORA: Ich glaube, am besten ist es, ich gehe gleich mal mit Ihnen und nehme mir zunächst den sauberen Hauswirt vor.

FRAU LASSMANN: Ach, wenn Sie das tun wollten!

SCHENK: Meinen Sie denn, dass es nützen könnte?

FRAU LASSMANN: Doch. Mit uns Proletariern glauben sie ja, können sie alles machen. Wenn aber einmal ein anderer mit ihnen spricht, dann wollen sie nicht wie Unmenschen aussehen. — Das ist immer so.

FLORA: Also gut, — gib mir mein Jackett, Raffael, bitte.

SCHENK: Aufschieben kannst du den Weg nicht?

FLORA: (*streng*): Ich bitte dich. — Solche Dinge schiebt man nicht auf.

SCHENK: Du hast recht - Verzeih!

FLORA: Ich geh von dort aus gleich zu Frau Klagenfurter. Gegen Mittag bin ich wieder hier. — Also auf Wiedersehen, Raffael.

FRAU LASSMANN: Ich bin so froh, dass ich Sie getroffen hab', Flora.

(Flora und Frau Laßmann ab. Schenk begleitet sie hinaus. Man hört draußen noch ihre Stimmen, dann die Korridortüre zufallen. Schenk tritt wieder ein. Er nimmt die Rosen in die Hand und berührt sie mit dem Mund. Öffnet das Fenster, holt einen Stuhl heran und beugt sich weit vor, um auf die Straße hinabzusehen. Schließt das Fenster wieder, stellt den Stuhl zurück. Macht sich am Ofen zu schaffen. Es klopft.)

SCHENK (*springt auf, zur Tür*): Mutter, bist du's? Kannst schon hereinkommen. Flora ist eben fort. (*Er öffnet und prallt zusammen mit Seebald.*) Sie — ja, das überrascht mich. — Dass Sie zu mir kommen!

SEEBALD (*gibt im die Hand*). Guten Morgen, Raffael. Ja — ich möchte Ihnen den Besuch bei mir doch nicht zumuten. Sie werden dann genug zu tun haben.

SCHENK: Ich wäre auch nicht gekommen.

SEEBALD: Das habe ich mir gedacht — Sie sind doch ein rechter Trotzkopf.

SCHENK: Bis Mittag mussten wir alle Anordnungen doch ohne Rücksicht auf Sie treffen. — Und wenn Sie sich für uns entscheiden wollten, hätten Sie den Weg zu Wachsmann ja auch allein gefunden.

SEEBALD: Sie sind bitter, lieber Freund. — Aber schön warm haben Sie's hier drinnen. Darf ich ablegen?

SCHENK: Oh, entschuldigen Sie! (*Will ihm helfen.*)

SEEBALD: Danke, lassen Sie nur! (*Er legt ab und hängt Hut und Mantel auf.*)

SCHENK: Nehmen Sie doch bitte Platz. (*Setzen sich an den Tisch.*)

SEEBALD: Was mich herführt, ist — Raffael! Wir müssen uns einmal aussprechen. Der Schatten von gestern Abend darf nicht zwischen uns liegen.

SCHENK: Ich kann Ihnen leider nichts anbieten. — Doch! Mögen Sie ein Glas Milch?

SEEBALD: Milch? — Wenn ich sie Ihnen nicht wegtrinke.

SCHENK: Nein, nein — bitte einen Moment. (*Ab in die Küche.*)

SEEBALD (*allein, sieht sich im Zimmer um. Riecht an den Rosen. Schenk kommt mit einem Glas Milch*): Vielen Dank! — Rosen im Januar!

SCHENK: Sie sind von Flora Severin. — Wollen Sie eines nehmen?

SEEBALD: Nein, die nehm ich Ihnen nicht weg. Die sind für Ihre Gesundheit! (*Trinkt.*) Ah — das ist ein seltener Genuss jetzt, gute Milch.

SCHENK: Nun haben Sie sich doch noch entschlossen. — Das freut mich wirklich.

SEEBALD: Hören Sie mich an, Raffael. — Ich bin hergekommen, um Sie zu warnen.

SCHENK: Warnen — wovor?

SEEBALD: Ich habe diese Nacht wenig geschlafen. Unser kurzes Gespräch gestern Abend hat mich tief beunruhigt.

SCHENK: Mich auch.

SEEBALD: Drum eben müssen wir uns verständigen. — Sie waren von mir enttäuscht. (*Schenk schweigt.*)--Ich begreife Sie gut. Sie sagen sich, dieser Mann hat sich zur Lebensaufgabe die Bekämpfung des Krieges gestellt. Er hat sich durch diesen Kampf die Liebe und das Vertrauen des Volks errungen. —

SCHENK: Nicht eigentlich dadurch, sondern, weil Sie nicht wie die anderen Pazifisten einen Verständigungsfrieden zwischen den Regierenden verlangen, — weil Sie sich ans Proletariat wenden.

SEEBALD: Gut! Ich habe immer gelehrt: Wer unter einem Zustand leidet, dessen Aufgabe ist es, ihn zu ändern. Und ich habe den Soldaten gesagt: Wenn ihr den Frieden wollt, führt keinen Krieg — und den Arbeitern: Wenn ihr die Freiheit wollt, arbeitet nicht für die Knechtschaft! — Jetzt stehen Sie vor einem Rätsel. In dem Augenblick, wo die Arbeiter zum ersten Mal nach meinen Worten handeln, schein ich mich zurückzuziehen. Das erbittert Sie gegen mich. Ist es so, Raffael?

SCHENK: Ja, so ist es.

SEEBALD: Nun sagen Sie mir: Halten Sie mich für feige?

SCHENK: O nein, — das weiß ich, dass Sie für sich selbst nicht fürchten.

SEEBALD: Das freut mich, dass ich mich dagegen nicht zu verteidigen brauche. Also weiter: Sie wissen, dass bei allen Verfolgungen und Schikanen mich die Behörde stets in Ruhe gelassen hat. Wie erklären Sie sich das?

SCHENK: Sie sind zu berühmt. Ihre Werke werden in der ganzen Welt gelesen. Wenn überall alles Deutsche geächtet ist, heißt es doch immer: Es gibt Ausnahmen, vor allem Matthias Seebald. — Sie haben Verehrer in allen Kreisen, selbst unter den Offizieren.

SEEBALD: Die rücken aber jetzt weit von mir weg.

SCHENK: Ja, aber immer mit Respekt. Vor ein paar Tagen las ich noch in der Tageszeitung, die doch vor Patriotismus Purzelbäume schlägt, von den bedauerlichen Verirrungen unseres großen Mitbürgers, dessen Namen aber man doch mit Ehrfurcht nennen müsste. Wenn man an Sie Hand anlegte, wäre der Skandal ungeheuer. Vom feindlichen Ausland will ich nicht reden, daran würden sich die Generäle wohl nicht viel kehren, — aber auch in ganz Deutschland und besonders bei den Neutralen. — Es wäre dasselbe, als wenn sie in Belgien den Kardinal Mercier einsperrten.

SEEBALD: Nicht ganz dasselbe, — bei Mercier gäbe es Konflikte mit dem Vatikan.

SCHENK: Aber bei Ihnen ginge der letzte Rest Achtung vor den Deutschen verloren. Und den möchten sich unsere Politiker gerne retten. — Vielleicht brauchen sie mal mildernde Umstände.

SEEBALD: Raffael, Sie sind ein ungewöhnlich kluger und gebildeter Mensch. — Sie sind Buchdrucker, nicht wahr?

SCHENK: Schriftsetzer.

SEEBALD: Mit Ihnen kann ich anders sprechen, als sonst mit Arbeitern. Ich will Ihnen meine Meinung sagen. Das alles wäre für die Regierung noch kein Grund, mich gewähren zu lassen. Sie kennen das schöne Wort: Staatsraison! — Die steht den Herren weit höher als das bisschen moralische Ansehen. Um ihren guten Ruf in der Welt sind sie viel weniger bange als Sie glauben. — Ich will nun nicht gerade annehmen, dass Sie meine agitatorische Tätigkeit bloß für eine unschuldige Gelehrten-Marotte nehmen.

—

SCHENK: Aber, dann wüsste ich nicht —

SEEBALD: Der Grund sitzt viel tiefer. Ich muss Ihnen da vielleicht ein wenig metaphysisch kommen. Sie verstehen, was das heißt?

SCHENK: Ja, gewiss: Übersinnlich.

SEEBALD: Ungefähr. — Haben Sie etwas von mir gelesen?

SCHENK: Ich kenne Ihre „Philosophie der Nächstenliebe“. (*Nimmt das Werk vom Bücherbrett.*) Hier ist sie.

SEEBALD: Dann wissen Sie also, worauf meine ganze Weltanschauung sich gründet: Ablehnung der Gewalt, in jeder Form und unter allen Umständen. Wenn Tolstoi mit Christus sagt: Widerstrebe nicht der

Gewalt, so lehre ich: Nimm niemals teil an der Gewalt und lasse die Gewalt nie an dich herankommen. — Das heißt: Begehe keine Handlung, die die Gewalt herausfordert! — Wenn mich nun bisher die Behörde nicht gefasst hat, so entnehme ich daraus, dass ich meiner eigenen Lehre treu geblieben bin und die Forderung der Gewaltlosigkeit nicht selbst zum Anlass der Gewaltentfesselung gemacht habe.

SCHENK: Angenommen aber, heute oder morgen besänne sich die Behörde anders und verhaftete Sie, — wäre dann nicht Ihre ganze Theorie widerlegt?

SEEBALD: Nein, es wäre ein Beweis, dass ich falsch gehandelt hätte. Ich glaube, dass der Wille zum Guten, wo er die Seele eines Menschen ganz erfüllt, sich selbst die Abwehrmittel schafft, um das Böse fernzuhalten.

SCHENK: Dann wäre ja jeder schuldig, dem Unrecht geschieht?

SEEBALD: Das ist auch so, wenn Sie das Wort Schuld richtig verstehen. Im Drama z. B. spricht man von einer tragischen Schuld; das ist die im besten Glauben begangene fehlerhafte Handlung, die das Verderben des Menschen bewirkt. — Dass Sie, Raffael, mit Ihrer großen Liebe zur Menschheit und zum Frieden nicht mit den andern in die Kaserne und ins Feld müssen, das führe ich zurück auf die Abwehrmittel, die sich Ihr Wille zum Guten unbewusst geschaffen hat.

SCHENK: (*lachend*): Dann soll ich für mein lahmes Bein und meine kranke Lunge wohl noch dankbar sein?

SEEBALD: Ich glaube zuversichtlich, dass Ihre Lunge noch heilen wird, wenn mit Ihrer Mithilfe lebenswürdige Verhältnisse unter den Menschen entstanden sein werden. — Und Ihr Bein? (*Lächelt.*)

Denken Sie einmal nach: Macht es Ihnen den Genuss des höchstausdenkbaren irdischen Glückes unmöglich? (*Er neigt sich zu den Rosen.*)

SCHENK: Nein, — das ist wohl wahr.

SEEBALD: Sehen Sie also, und nun verstehen Sie auch das Dilemma, in das mich Ihr Verlangen versetzte, ich solle heute an der Demonstration teilnehmen. Diese Demonstration ist — das fürchte ich sehr — an und für sich eine Herausforderung der Gewalt.

SCHENK: Sie können ja in Ihrem Sinne zu den Arbeitern reden.

SEEBALD: Das würde nichts ändern. Es bleibt ein Spiel mit dem Feuer.

SCHENK: Aber Sie wissen auch, was geschehen wird, wenn Sie fernbleiben? — Dann werden die Gewerkschafts- und Parteiführer zur Stelle sein, die Herren Weber oder Tamm oder Strauß, — und werden die Massen auf ihre Art besänftigen und zurückschicken in ihre Werkstatt, und der Krieg wird weitergehen wie bisher, und die Kriegsschuldigen mit all ihrer „tragischen Schuld“ werden weiter ihre Geschäfte machen mit dem Unglück des Volkes.

SEEBALD: Das alles habe ich mir selbst auch schon gesagt. Und deshalb bin ich hier, um Sie zu bitten — zu beschwören: Verhindern Sie den ganzen Umzug. Die Arbeiter sollen streiken, aber nicht die Gewalt herausfordern. Raffael, mein Freund, mein liebster Schüler, — hören Sie auf mich!

SCHENK: Das kann ich nicht. — Das ist ganz unmöglich. (*Hüstelt.*)

SEEBALD: Das ist gar nicht unmöglich. — Das Gute geht immer.

SCHENK: Das Ganze ist bis ins Kleinste organisiert. Um zwei Uhr sammeln sich die Arbeiter vor ihren Betrieben.

SEEBALD: Dann sind noch über vier Stunden Zeit. Gehen Sie jetzt sofort zu Ihren nächsten Genossen. Machen Sie Anschläge an den Fabrikatoren, dass die Demonstration nicht stattfindet, um Blutvergießen zu vermeiden. Fordern Sie die Arbeiter auf, weiter zu streiken. —

SCHENK (*springt auf*): Nein! — Das tue ich nicht! — Ich bin selber Proletarier, — das vergessen Sie. Ich weiß, was die Arbeiter denken und wollen und fühlen. — Was meinen Sie wohl, was folgen würde? Morgen früh hieße es einfach, alle Reklamationen sind aufgehoben. Wer nicht arbeitet, wird sofort eingezogen. — Streikbrecher gibt es ohnehin genug.

SEEBALD: Und das wollen Sie mit der Demonstration verhindern?

SCHENK: Vielleicht kann ich es. — Die Regierung soll sehen dass das Proletariat eine Macht ist.

SEEBALD: Ja — wollen Sie denn die Gewalt?

SCHENK: Wenn es sein muss — ja!

SEEBALD: Raffael! Raffael! Sie sind auf einem schlimmen Weg! Sie wissen, auf welcher Seite alle Waffen sind.

SCHENK: Ich weiß aber auch, wo Waffen zu finden sind.

SEEBALD: Besinnen Sie sich, Mensch! Wollen Sie das Blut von Hunderten friedlichen Arbeitern, von Frauen und Kindern auf Ihr Gewissen nehmen?

SCHENK: Auch das kann ich tragen. (*Seebald ist aufgestanden und steht mit verschränkten Armen mit*

dem Rücken gegen das Fenster.) Wird durch unseren Aufstand der Krieg auch nur um einen Tag abgekürzt, dann rettet er zehnmal soviel Menschen das Leben, wie im schlimmsten Falle dabei geopfert werden.

SEEBALD: Welche verwegene Rechnung! — Wollen Sie Schicksal spielen? Ist das die Frucht meiner Arbeit?!

SCHENK: Allerdings. Mit schönen Worten allein ist uns Arbeitern nicht gedient. Wer uns sagt: Weigert euch, für das Unrecht zu arbeiten, — der muss wissen, dass er damit zum Kampf auffordert. — Das ist Herausforderung der Gewalt. — Habe ich aber einmal die Gewalt herausgefordert, dann setze ich ihr auch die Gewalt entgegen.

SEEBALD: Dann wäre ich der Urheber von Gewaltsamkeiten? — Raffael Schenk, das kann nicht Ihre wahre Meinung sein.

SCHENK: Ich mache Ihnen doch keinen Vorwurf deswegen. Wir Arbeiter haben Ihnen viel zu danken. Sie haben uns den Weg gezeigt, den wir gehen müssen. Jetzt, wo er betreten ist, müssen wir ihn ganz gehen, auch wenn Sie uns nicht begleiten.

SEEBALD: Aber das ist furchtbar, was Sie sagen. — Hätte ich denn in einem Wahn gelebt?

SCHENK: Möglich. — Glauben Sie immer noch, dass Sie durch Ihren geistigen Schutzpanzer gegen die Staatsgewalt gesichert sind?

SEEBALD: Spotten Sie nicht, der Panzer hat mich gedeckt, solange mich mein Gewissen freisprach von Gewalt. Jetzt fühle ich ihn von mir abfallen.

SCHENK: Ach, Ihnen wird auch weiterhin nichts geschehen, wenn Sie heute schön daheim bleiben. Machen Sie sich keine Sorgen, Professor Seebald. Die Schuld an dem, was passiert, werden nicht Sie haben, sondern die Arbeiter, die fallen oder ins Gefängnis wandern. Und die Schuld am Kriege haben nicht die Kapitalisten, sondern die Proletarier, die in Drecklöchern verfaulen; die Laßmanns, denen man die Augen herausgeschossen hat. Aber die wahren Tugendhaften, das sind die Schwindsüchtigen wie ich, oder die Idioten in den Narrenhäusern, — die haben ja ihren Schutzmantel, — so war doch Ihre Theorie!

SEEBALD: Sie lästern, Schenk. — Sie wissen genau, dass Sie jetzt entstellen, solange Sie in dieser Verfassung sind, kann ich nicht mit Ihnen reden.

SCHENK: Es wäre auch überflüssig. Die Demonstration findet statt. Mit Ihnen oder ohne Sie. Und ich werde die Arbeiter nicht nach Hause schicken, sondern sie zum Kampf aufrufen. Sie mögen tun, was Ihnen beliebt.

SEEBALD: Raffael! Ich bin Ihnen wegen der Sprache, die Sie gegen mich führen, nicht böse, Sie sind erregt. Aber wenn Sie nachher allein sind, denken Sie nach, ob nicht Ihr eigenes schlechtes Gewissen Sie ungerecht macht gegen andere.

SEEBALD: Dann sind noch über vier Stunden Zeit. Gehen Sie jetzt sofort zu Ihren nächsten Genossen. Machen Sie Anschläge an den Fabrikatoren, dass die Demonstration nicht stattfindet, um Blutvergießen zu vermeiden. Fordern Sie die Arbeiter auf, weiter zu streiken. —

SCHENK (*springt auf*): Nein! — Das tue ich nicht! — Ich bin selber Proletarier, — das vergessen Sie. Ich weiß, was die Arbeiter denken und wollen und fühlen. — Was meinen Sie wohl, was folgen würde? Morgen früh hieße es einfach, alle Reklamationen sind aufgehoben. Wer nicht arbeitet, wird sofort eingezogen. — Streikbrecher gibt es ohnehin genug.

SEEBALD: Und das wollen Sie mit der Demonstration verhindern?

SCHENK: Vielleicht kann ich es. — Die Regierung soll sehen dass das Proletariat eine Macht ist.

SEEBALD: Ja — wollen Sie denn die Gewalt?

SCHENK: Wenn es sein muss — ja!

SEEBALD: Raffael! Raffael! Sie sind auf einem schlimmen Weg! Sie wissen, auf welcher Seite alle Waffen sind.

SCHENK: Ich weiß aber auch, wo Waffen zu finden sind.

SEEBALD: Besinnen Sie sich, Mensch! Wollen Sie das Blut von Hunderten friedlichen Arbeitern, von Frauen und Kindern auf Ihr Gewissen nehmen?

SCHENK: Auch das kann ich tragen. (*Seebald ist aufgestanden und steht mit verschränkten Armen mit dem Rücken gegen das Fenster.*) Wird durch unseren Aufstand der Krieg auch nur um einen Tag abgekürzt, dann rettet er zehnmal soviel Menschen das Leben, wie im schlimmsten Falle dabei geopfert werden.

SEEBALD: Welche verwegene Rechnung! — Wollen Sie Schicksal spielen? Ist das die Frucht meiner Arbeit?!

SCHENK: Allerdings. Mit schönen Worten allein ist uns Arbeitern nicht gedient. Wer uns sagt: Weigert

euch, für das Unrecht zu arbeiten, — der muss wissen, dass er damit zum Kampf auffordert. — Das ist Herausforderung der Gewalt. — Habe ich aber einmal die Gewalt herausgefordert, dann setze ich ihr auch die Gewalt entgegen.

SEEBALD: Dann wäre ich der Urheber von Gewaltsamkeiten? — Raffael Schenk, das kann nicht Ihre wahre Meinung sein.

SCHENK: Ich mache Ihnen doch keinen Vorwurf deswegen. Wir Arbeiter haben Ihnen viel zu danken. Sie haben uns den Weg gezeigt, den wir gehen müssen. Jetzt, wo er betreten ist, müssen wir ihn ganz gehen, auch wenn Sie uns nicht begleiten.

SEEBALD: Aber das ist furchtbar, was Sie sagen. — Hätte ich denn in einem Wahn gelebt?

SCHENK: Möglich. — Glauben Sie immer noch, dass Sie durch Ihren geistigen Schutzpanzer gegen die Staatsgewalt gesichert sind?

SEEBALD: Spotten Sie nicht, der Panzer hat mich gedeckt, solange mich mein Gewissen freisprach von Gewalt. Jetzt fühle ich ihn von mir abfallen.

SCHENK: Ach, Ihnen wird auch weiterhin nichts geschehen, wenn Sie heute schön daheim bleiben. Machen Sie sich keine Sorgen, Professor Seebald. Die Schuld an dem, was passiert, werden nicht Sie haben, sondern die Arbeiter, die fallen oder ins Gefängnis wandern. Und die Schuld am Kriege haben nicht die Kapitalisten, sondern die Proletarier, die in Drecklöchern verfaulen; die Laßmanns, denen man die Augen herausgeschossen hat. Aber die wahren Tugendhaften, das sind die Schwindsüchtigen wie ich, oder die Idioten in den Narrenhäusern, — die haben ja ihren Schutzmantel, — so war doch Ihre Theorie!

SEEBALD: Sie lästern, Schenk. — Sie wissen genau, dass Sie jetzt entstellen, solange Sie in dieser Verfassung sind, kann ich nicht mit Ihnen reden.

SCHENK: Es wäre auch überflüssig. Die Demonstration findet statt. Mit Ihnen oder ohne Sie. Und ich werde die Arbeiter nicht nach Hause schicken, sondern sie zum Kampf aufrufen. Sie mögen tun, was Ihnen beliebt.

SEEBALD: Raffael! Ich bin Ihnen wegen der Sprache, die Sie gegen mich führen, nicht böse, Sie sind erregt. Aber wenn Sie nachher allein sind, denken Sie nach, ob nicht Ihr eigenes schlechtes Gewissen Sie ungerecht macht gegen andere.

SEEBALD: Dann sind noch über vier Stunden Zeit. Gehen Sie jetzt sofort zu Ihren nächsten Genossen. Machen Sie Anschläge an den Fabriktoen, dass die Demonstration nicht stattfindet, um Blutvergießen zu vermeiden. Fordern Sie die Arbeiter auf, weiter zu streiken. —

SCHENK (*springt auf*): Nein! — Das tue ich nicht! — Ich bin selber Proletarier, — das vergessen Sie. Ich weiß, was die Arbeiter denken und wollen und fühlen. — Was meinen Sie wohl, was folgen würde? Morgen früh hieße es einfach, alle Reklamationen sind aufgehoben. Wer nicht arbeitet, wird sofort eingezogen. — Streikbrecher gibt es ohnehin genug.

SEEBALD: Und das wollen Sie mit der Demonstration verhindern?

SCHENK: Vielleicht kann ich es. — Die Regierung soll sehen dass das Proletariat eine Macht ist.

SEEBALD: Ja — wollen Sie denn die Gewalt?

SCHENK: Wenn es sein muss — ja!

SEEBALD: Raffael! Raffael! Sie sind auf einem schlimmen Weg! Sie wissen, auf welcher Seite alle Waffen sind.

SCHENK: Ich weiß aber auch, wo Waffen zu finden sind.

SEEBALD: Besinnen Sie sich, Mensch! Wollen Sie das Blut von Hunderten friedlichen Arbeitern, von Frauen und Kindern auf Ihr Gewissen nehmen?

SCHENK: Auch das kann ich tragen. (*Seebald ist aufgestanden und steht mit verschränkten Armen mit dem Rücken gegen das Fenster.*) Wird durch unseren Aufstand der Krieg auch nur um einen Tag abgekürzt, dann rettet er zehnmahl soviel Menschen das Leben, wie im schlimmsten Falle dabei geopfert werden.

SEEBALD: Welche verwegene Rechnung! — Wollen Sie Schicksal spielen? Ist das die Frucht meiner Arbeit?!

SCHENK: Allerdings. Mit schönen Worten allein ist uns Arbeitern nicht gedient. Wer uns sagt: Weigert euch, für das Unrecht zu arbeiten, — der muss wissen, dass er damit zum Kampf auffordert. — Das ist Herausforderung der Gewalt. — Habe ich aber einmal die Gewalt herausgefordert, dann setze ich ihr auch die Gewalt entgegen.

SEEBALD: Dann wäre ich der Urheber von Gewaltsamkeiten? — Raffael Schenk, das kann nicht Ihre wahre Meinung sein.

SCHENK: Ich mache Ihnen doch keinen Vorwurf deswegen. Wir Arbeiter haben Ihnen viel zu danken. Sie haben uns den Weg gezeigt, den wir gehen müssen. Jetzt, wo er betreten ist, müssen wir ihn ganz gehen, auch wenn Sie uns nicht begleiten.

SEEBALD: Aber das ist furchtbar, was Sie sagen. — Hätte ich denn in einem Wahn gelebt?

SCHENK: Möglich. — Glauben Sie immer noch, dass Sie durch Ihren geistigen Schutzpanzer gegen die Staatsgewalt gesichert sind?

SEEBALD: Spotten Sie nicht, der Panzer hat mich gedeckt, solange mich mein Gewissen freisprach von Gewalt. Jetzt fühle ich ihn von mir abfallen.

SCHENK: Ach, Ihnen wird auch weiterhin nichts geschehen, wenn Sie heute schön daheim bleiben. Machen Sie sich keine Sorgen, Professor Seebald. Die Schuld an dem, was passiert, werden nicht Sie haben, sondern die Arbeiter, die fallen oder ins Gefängnis wandern. Und die Schuld am Kriege haben nicht die Kapitalisten, sondern die Proletarier, die in Drecklöchern verfaulen; die Laßmanns, denen man die Augen herausgeschossen hat. Aber die wahren Tugendhaften, das sind die Schwindsüchtigen wie ich, oder die Idioten in den Narrenhäusern, — die haben ja ihren Schutzmantel, — so war doch Ihre Theorie!

SEEBALD: Sie lästern, Schenk. — Sie wissen genau, dass Sie jetzt entstellen, solange Sie in dieser Verfassung sind, kann ich nicht mit Ihnen reden.

SCHENK: Es wäre auch überflüssig. Die Demonstration findet statt. Mit Ihnen oder ohne Sie. Und ich werde die Arbeiter nicht nach Hause schicken, sondern sie zum Kampf aufrufen. Sie mögen tun, was Ihnen beliebt.

SEEBALD: Raffael! Ich bin Ihnen wegen der Sprache, die Sie gegen mich führen, nicht böse, Sie sind erregt. Aber wenn Sie nachher allein sind, denken Sie nach, ob nicht Ihr eigenes schlechtes Gewissen Sie ungerecht macht gegen andere.

SCHENK: Mein Gewissen ist rein.

SEEBALD: Das glauben Sie jetzt — Ich bitte Sie nur noch um Eines. Gehen Sie noch einmal mit sich zu Rate und tun Sie nichts, was Sie später bereuen könnten. *(Er will zur Tür. Währenddessen tritt Frau Schenk ein.)*

FRAU SCHENK: So, Ralf, da bin ich wieder. - Oh, der Herr Professor! Grüß Sie Gott, Herr Professor! *(Gibt ihm die Hand.)* Haben Sie selbst hergeschaut nach meinem jungen?

SEEBALD: Guten Tag, liebe Frau Schenk. — Ja, — wir hatten eine kleine Auseinandersetzung.

FRAU SCHENK: Müssen Sie denn schon wieder gehen, Herr Professor?

SEEBALD: Ja. — Meinen Zweck werde ich hier doch nicht erreichen können.

SCHENK *(hat wortlos im Hintergrund des Zimmers zugehört, nimmt das leere Milchglas vom Tisch und trägt es in die Küche, deren Tür er hinter sich schließt).*

FRAU SCHENK: Was ist denn mit Ralf? — Er geht einfach aus dem Zimmer.

SEEBALD: Haben Sie ein Auge auf ihn, Frau Schenk! Es ist nicht gut, was er vorhat.

FRAU SCHENK: Der Streik und der Umzug heute? — Nein, da kann ich ihm nicht hineinreden. Das muss er selbst wissen.

SEEBALD: Haben Sie gar keinen Einfluss auf ihn?

FRAU SCHENK: Ja — das weiß ich nicht. Er sagt mir alles. Wir sind wie gute Freunde.

SEEBALD: Eben. Das habe ich schon gemerkt. — Können Sie ihn da nicht abhalten von offenbaren Unbesonnenheiten?

FRAU SCHENK: Unbesonnen? — Nein, das ist mein Ralf nicht, — das glaub ich nicht. Und in seine Politik misch ich mich nicht Da hör ich ihm bloß zu. Das wäre ja auch gerade, als wenn er sich um meine Küche kümmern wollte.

SEEBALD: Halten Sie es nicht für möglich, dass er vielleicht gerade im Augenblick unter einem gefährlichen, seelischen Eindruck steht?

FRAU SCHENK: Ich weiß nicht, was Sie meinen, Herr Professor.

SEEBALD: Nun — gerade heraus: Er hält doch jetzt enge Freundschaft mit Fräulein Severin! Meinen Sie nicht, dass da ungünstige Einwirkungen stattfinden könnten?

FRAU SCHENK: Herr Professor, ich bin seine Mutter — und ich will sein Glück. Und heute früh habe ich ihn zum ersten Male glücklich gesehen. Da wüsste ich nicht, was ich da ungünstig finden sollte.

SEEBALD: Ich meine, ob sie ihn nicht vielleicht auf Wege drängt, die er aus eigenem Antrieb nicht betreten würde.

FRAU SCHENK: Das kann er nur selbst wissen. — Ich kann das nicht sagen.

SEEBALD: Aber Sie haben doch Vertrauen zu mir? Sie sind doch überzeugt, dass ich in Wirklichkeit Raffaels Freund bin?

FRAU SCHENK: Er wäre ja für Sie auch durchs Feuer gegangen. — Aber was ihm taugt, Herr Professor, das können Sie so wenig sehen wie ich. Dazu ist er selbst alt genug.

SEEBALD: Nun, ich sehe schon, dass ich in Ihnen keine Bundesgenossin finde.

FRAU SCHENK: Nein, Herr Professor. — Nehmen Sie's nicht übel auf.

SEEBALD: Bewahre. Ihre Liebe zu Raffael ist herrlich schön, und die will ich gewiss lassen, wie sie ist. Auf Wiedersehen, liebe Frau Schenk.

FRAU SCHENK: Grüß Gott, Herr Professor! (*Händedruck. Sie lässt ihn hinaus, schüttelt verwundert den Kopf, macht die Küchentür auf.*) Ralf, ja — hast du dich denn versteckt?

SCHENK (*tritt ein*): Ist er fort?

FRAU SCHENK: Nicht einmal Adieu hast du ihm gesagt.

SCHENK: Ich mochte nicht. — Er hat dir wohl gesagt, du sollst mich zur Vernunft bringen?

FRAU SCHENK: Wieso? - Hast du gelauscht?

SCHENK: Das war nicht nötig. Ich kann's mir so denken.

FRAU SCHENK: Ja, Ralf, ich hab* gar nicht recht gewusst, was er wollte. Und ich hab' ihm auch gesagt, dass ich in deine Sachen nicht dreinrede.

SCHENK: Recht so, Mütterchen.

FRAU SCHENK: Er war so merkwürdig heute, Ralf. — Gar nicht so frei wie sonst.

SCHENK (*läuft erregt umher, hüstelt*): Ja, Mutter — man täuscht sich manchmal.

FRAU SCHENK: Du hustest wieder, Junge. Du hast dich wohl aufgeregt bei eurem Gespräch?

SCHENK: Ziemlich. — Aber ich möchte von dir hören. Was hat er noch gesagt?

FRAU SCHENK: Gar nichts Bestimmtes. — Aber zuletzt meinte er, ob Flora nicht auf dich einen ungünstigen Einfluss hätte.

SCHENK (*bleibt stehen, schlägt auf den Tisch*): Hab' ich's mir doch gedacht! (*Läuft wieder umher, hustet stärker.*) Hab ich's mir doch gedacht!

FRAU SCHENK (*läuft ihm nach*): Um Gottes willen, reg' dich doch nicht so auf, Kind! Wie du wieder hustest! (*Klopft ihm auf den Rücken.*)

SCHENK: Nun ja--Flora damit hineinziehen. (*Starker Hustenanfall.*) Mich--von--Flora — trennen--wollen. (*Er bricht unter Keuchen und Atemnot auf einem Stuhl zusammen.*)

FRAU SCHENK: Um Gottes willen! - Wart', Ralf — ich komme — ich bring' deine Milch. Die hilft dir gleich. (*In die Küche.*)

SCHENK (*winkt ihr ab. Der Husten legt sich allmählich. Er atmet noch schwer*).

FRAU SCHENK (*aus der Küche zurück*): Die Milch ist ja weg! — Hat Flora das Ganze getrunken?

SCHENK (*noch angestrengt*): Nein — nein, nur einen kleinen Tröpfchen. Das Übrige hab' ich Seebald gegeben.

FRAU SCHENK: Aber Ralf! Du weißt doch, was der Doktor gesagt hat. Dass du auch ja jeden Tag deinen viertel Liter Milch trinken sollst.

SCHENK: Schon gut, Mutter. — Schon gut. (*Es klopft. Frau Schenk zur Tür, öffnet vorsichtig.*)

TESSENDORFF (*tritt ein: Pelz, runder Hut*): Bin ich hier recht bei Herrn Raffael Schenk?

SCHENK (*ihm entgegen, will sprechen. Ein Hustenanfall, den er krampfhaft bekämpft, hindert ihn*).

FRAU SCHENK: Jawohl. — Das ist mein Sohn.

SCHENK (*mit Anstrengung*): Der bin ich. — Was wünschen Sie!

TESSENDORFF: Mein Name ist Tessendorff, — Polizeirat.

FRAU SCHENK: Können Sie nicht ein andermal —? Mein Sohn ist gerade so schlecht mit seiner Lunge.

TESSENDORFF: Ich höre zu meinem Bedauern. Aber es ist gar nichts von Bedeutung, — ich meine, mein Auftrag. —

SCHENK (*hat den Anfall überwunden*): Mutter, geh solange hinaus, bitte.

FRAU SCHENK (*ängstlich*): Ja, wenn du meinst — gewiss. (*Rückwärts (ab in die Küche.)*)

SCHENK: Was führt Sie zu mir, bitte?

TESSENDORFF: Erlauben Sie, dass ich mich setze? (*Nimmt einen Stuhl.*)

SCHENK (*bleibt stehen*): Bitte, Sie scheinen es nicht eilig zu haben.

TESSENDORFF: Offen gestanden — ich bin etwas müde gelaufen und bin hier heraufgekommen, nur um meine Pflicht zu tun, aber ohne große Hoffnung, den zu finden, den ich suche.

SCHENK: Sie suchen also jemanden bei mir?

TESSENDORFF: Allerdings. Ich habe den Auftrag, einen Stellungspflichtigen Eisendreher —, Stefan Klagenfurter, der heute in der Infanteriekaserne hätte einrücken sollen, aber offenbar flüchtig gegangen

ist, zu verhaften und einzuliefern.

SCHENK: Ich weiß nicht, was dieser Auftrag mit Ihrem Besuch bei mir zu tun haben kann.

TESSENDORFF: Nach bestimmten Auskünften, die die Polizei erhalten hat, sollen Sie ein Freund des betreffenden Fahnenflüchtigen sein.

SCHENK: Über meine Freundschaften brauche ich ja wohl keine Rechenschaft zu geben. Jedenfalls halte ich niemand verborgen.

TESSENDORFF: Nun ja — das habe ich mir gedacht.

SCHENK: Wenn Sie sich überzeugen wollen. Dies ist der einzig größere Raum der Wohnung. Nebenan ist die Küche und die Kammer, wo meine Mutter schläft. Das ist alles. Meine Mutter kann Sie auch noch in den Keller führen, wenn Sie mögen.

TESSENDORFF: Aber ich bitte Sie, Herr Schenk. Ihre Versicherung, dass sich der Herr Klagenfurter nicht bei Ihnen

aufhält, genügt mir vollständig. Hätte ich die Absicht gehabt, die Wohnung zu durchsuchen, dann wäre ich ja selbst gar nicht heraufgekommen, sondern hätte die beiden Soldaten geschickt, die die Verhaftung vorzunehmen haben.

SCHENK: Dann wäre unser Geschäft wohl erledigt?

TESSENDORFF: Ich muss natürlich noch die Frage an Sie richten: Wissen Sie, wo sich der flüchtig gegangene Dreher Stefan Klagenfurter aufhält?

SCHENK: Wenn ich es wüsste, würde ich es jedenfalls Ihnen nicht erzählen.

TESSENDORFF: Ganz richtig — selbstverständlich. — Ich musste mit der Frage ja auch nur meiner formellen Pflicht genügen. (*Bleibt sitzen, fixiert Schenk.*) SCHENK (*trommelt nervös auf der Stuhllehne, auf die er aufgestützt steht. Hüstelt*).

TESSENDORFF: Sie haben es auf der Brust, Herr Schenk?

SCHENK (*schroff*): Interessiert Sie mein Gesundheitszustand?

TESSENDORFF: Aber ich bitte. — Man ist doch nebenbei auch noch Mensch.

SCHENK: Sehr liebenswürdig. Der Arzt hat mir verordnet, nach Möglichkeit unerwünschte Unterhaltungen zu vermeiden.

TESSENDORFF: Gestatten Sie mir trotzdem noch ein paar Minuten. Sehen Sie, ich bin persönlich hier zu Ihnen gekommen, obwohl solche Verhaftung in der Regel natürlich die Angelegenheit subalternen Organe ist.

SCHENK: Wenn Sie mich etwa verhaften wollen, sagen Sie es bitte gleich.

TESSENDORFF: Wo denken Sie hin? — Davon ist gar keine Rede.

SCHENK: Dann sehe ich wirklich nicht ein, was Sie noch von mir wünschen. (*Hüstelt heftig.*)

TESSENDORFF: Herr Schenk, Sie sollten doch mal ein paar Wochen ausspannen und in einem Sanatorium die Lunge auskurieren lassen.

SCHENK: Ich möchte Sie jetzt im Ernst bitten, mir zu sagen, was Sie noch von mir wollen und weiter kein Mitleid an mich zu verschwenden.

TESSENDORFF: Sie behandeln mich wie einen Feind, Herr Schenk. Das bin ich gar nicht. Ich möchte mich mit Ihnen ganz zwanglos unterhalten.

SCHENK: Aber worüber denn in aller Welt?

TESSENDORFF: Über einen Gegenstand, der uns beide im Augenblick ganz gleichmäßig interessiert.

SCHENK: Das wäre?

TESSENDORFF: Na, ich denke, es liegt nicht so ferne. — Vielleicht führt Sie der Hinweis auf die Fährte, dass ich im Polizeipräsidium das Referat für die öffentliche Sicherheit unter mir habe. Darunter fallen natürlich auch alle Arten von Streikbewegungen und Tumulten.

SCHENK: Sie kommen also wegen des Proteststreiks der Arbeiter?

TESSENDORFF: Vor allem wegen der Demonstration heute Nachmittag.

SCHENK: Ja, — aber was hätten wir beide da — (*plötzlich auffahrend*) Herr! Wollen Sie etwa von mir Auskünfte einziehen?! —

TESSENDORFF: Auskünfte? — Ach nein, die brauchen wir nicht mehr. — Ich möchte Sie nur um Ihren Rat bitten.

SCHENK: Die Polizei will meinen Rat haben?

TESSENDORFF: Ich will es Ihnen sofort erklären. Sehen Sie, Herr Schenk, wir von der Polizei beschäftigen uns natürlich nicht bloß mit Tatsachen, sondern vor allem auch mit Personen. Das bringt unsere ganze Tätigkeit so mit sich. So sind wir — und das wird Sie ja gar nicht überraschen — über die eigentlichen Leiter der gegenwärtigen Bewegung ganz genau informiert.

SCHENK: Dass Sie Spitzel beschäftigen, ist mir nichts Neues.

TESSENDORFF: Es hätte ja auch gar keinen Zweck, wenn ich vor Ihnen Komödie spielte. Ich weiß also auch über Ihre Person vieles, was für Ihre Anschauungen und Stimmungen kennzeichnend ist. Ich glaube, über Ihre Wünsche für den heutigen Nachmittag ziemlich gut Bescheid zu wissen. Ich glaube, Sie sähen es gar nicht so ungern, Herr Schenk, wenn die Regierung — oder sagen wir, das Militär, etwas sehr Entschlossenes gegen die Arbeiter unternähme. Ich kann mir Ihren Gedankengang dabei auch recht gut vorstellen. Sie denken sich, ein blutiger Zusammenstoß zwischen Militär und Zivil in diesem Moment könnte im Lande und an der Front einen derartigen Kriegsüberdruß erregen, dass dem Reich gar nichts anderes übrig bliebe, als — so oder so — Frieden zu schließen. Vielleicht hoffen Sie auch auf das Versagen der zum Eingreifen kommandierten Truppen im entscheidenden Moment, was dann ja die offene Revolution gleich nach sich ziehen könnte.

SCHENK: Das alles haben Ihnen Ihre Zuträger über mich mitgeteilt?

TESSENDORFF: Es ist natürlich auch zum guten Teil meine eigene Kombination. Man muss doch etwas Psychologe sein in meinem Beruf — und ich lasse Sie schon recht lange beobachten und kenne viele Äußerungen von Ihnen.

SCHENK: Das ist ja sehr schmeichelhaft. — Aber was für einen Rat soll ich Ihnen denn geben können?

TESSENDORFF: Herr Schenk! Unsere Wünsche für den Verlauf des Unternehmens gehen gar nicht weit auseinander, natürlich aus ganz entgegengesetztem Interesse. Sie wollen eine Art Kraftprobe. — Und wir, sowohl Polizei wie Militär, sind ebenfalls bereit, es auf eine Kraftprobe ankommen zu lassen.

SCHENK: Ich muss gestehen, Herr Polizeirat, dass ich dieses ganze Gespräch außerordentlich peinlich empfinde. Wollen Sie vielleicht endlich zur Sache kommen.

TESSENDORFF: Ich bin mitten drin in der Sache. Wenn es doch schon einen Aderlass geben soll, dann, meine ich, soll er nicht gar zu blutig ausfallen — und mindestens für Ihre Partei, also die Arbeiter, nicht obendrein lächerlich ausgehen.

SCHENK: Und nun kommt sozusagen der General der einen Armee zum feindlichen Generalstab und möchte mit dem einen Schlachtplan entwerfen.

TESSENDORFF: Warum nicht lieber einen anderen Vergleich? — Vor einem ritterlichen Turnier setzen die Gegner in aller Kameradschaft die Bedingungen fest und prüfen die Chancen.

SCHENK: Tun Sie doch, was Sie für gut halten! — Ich habe mit Ihren frivolen Späßen gar nichts zu schaffen.

TESSENDORFF (*steht auf*): Wie Sie wünschen. — Ich will Ihnen nur sagen, was geschieht, wenn wir nicht irgendwie einig werden. Die Arbeiterzüge, die von den verschiedenen Fabriken kommen, stellen sich auf. Man verteilt rote Fahnen, und irgendwer will vielleicht eine Ansprache halten, angenommen Professor Seebald. Dann rückt eine Kompanie Soldaten an. Der Leutnant geht sehr höflich zum Redner und sagt! Bitte sehr, Herr Professor, wollen Sie mich mal durchlassen! Und bevor der Zug formiert ist, fordert er die Leute auf, auseinander zu gehen. Hinter ihm stehen die Soldaten mit angelegtem Gewehr. Glauben Sie, Ihre Arbeiter bleiben stehen? — Ich nicht. — Aber angenommen, es laufen nicht gleich alle weg. Was kommt dann? Ein Schreckschuss — und die Revolution ist aus. Völlig aus, Herr Schenk, — an ihrer eigenen Lächerlichkeit verendet. Nachher kommen dann die Prozesse. — Möchten Sie den Ausgang? — Ich auch nicht. SCHENK (*ist erregt umher gelaufen, bleibt stehen*): Professor Seebald wird nicht sprechen.

TESSENDORFF: Das ist ja ganz egal, wer dasteht.

SCHENK: Nein — das ist nicht egal. (*Nach einem inneren Kampf — mit plötzlicher Eingebung.*) Herr Polizeirat, ich will Ihnen einen Rat geben!

TESSENDORFF: Also doch? Wir wollen uns doch hinsetzen.

(*Setzen sich.*)

SCHENK: Sie müssen Professor Seebald verhaften!

TESSENDORFF: *Bitte*, Herr Schenk - zum Narren halten lasse ich mich nicht gern.

SCHENK: Ich halte Sie nicht zum Narren.

TESSENDORFF: Dann erlauben Sie, dass ich gleich das Geschäftliche mit Ihnen regle. (*Zieht ein Briefkuvert aus der Tasche.*) Ich habe hier zunächst 500 Mark für Sie. Und da ist die Quittung — bitte!

SCHENK (*ist aufgefahren*): Was! Geld wollen Sie mir geben! — Stecken Sie das sofort wieder ein! (*Er schüttelt die Fäuste.*)

TESSENDORFF: Ich muss wissen, dass ich nicht gefoppt werde. Ich kann doch nicht erwarten, dass Sie mir derartige Dienste um meiner schönen Augen willen leisten. Die Polizei muss in jeder Hinsicht sicher gehen.

SCHENK (*lacht auf*): Ach so — das ist auch wieder wahr. (*Setzt sich wieder.*)

TESSENDORFF (*gibt ihm die Quittung*): Wollen Sie hier unterschreiben? — Das Vertrauen zu unserer absoluten Verschwiegenheit haben Sie wohl.

SCHENK (*ironisch*): Durchaus. (*Unterschreibt. Steckt das Geld mit einer Gebärde des Abscheus in seine Brieftasche. Hüstelt.*)

TESSENDORFF: Vielleicht macht es Ihnen die Kur in einem Lungenanatorium möglich.

SCHENK: Um die Verwendung machen Sie sich nur kein Kopfzerbrechen. — Ich darf Ihnen also jetzt meinen Plan auseinandersetzen.

TESSENDORFF: Ich bitte darum.

SCHENK: Welches Ansehen Seebald bei den Arbeitern genießt, brauche ich Ihnen nicht zu sagen. In dem Augenblick, wo Hand an ihn gelegt wird, wird das das Signal zum Losbrechen sein. Da er wohl nicht an Ort und Stelle sein wird, ist es wahrscheinlich, dass irgend ein gemäßigter Parteiführer beschwichtigen wird und dann fällt die ganze Aktion ins Wasser. Lassen Sie ihn also als geistigen Urheber des Ganzen in seiner Wohnung festnehmen, und wenn die Masse im Wachsmannschen Vorhof versammelt ist, vorbeiführen. Dann haben Sie, was Sie wollen. Der Weg zum Gefängnis führt ja ohnehin dort vorüber.

TESSENDORFF: Sie meinen bestimmt, man wird versuchen, ihn zu befreien?

SCHENK: Das überlassen Sie nur mir. Wenn Sie es nicht von selber tun, werde ich sie dazu veranlassen.

TESSENDORFF (*ist aufgestanden*): Ich glaube, Sie haben recht. — Da müsste ich also das Militär instruieren, vorher nichts

zu unternehmen. — Wenn nun aber Seebald doch dort sein sollte?

SCHENK: Dann müssten Sie ihn eben vom Platz weg verhaften.

TESSENDORFF: Ich werde auf jeden Fall rechtzeitig dort sein. Wir können uns ja an Ort und Stelle immer noch verständigen.

SCHENK: Dass wird wohl schlecht gehen, dass ich dort mit Ihnen rede.

TESSENDORFF: Oh, seien Sie ganz ruhig, den Pelz werde ich dabei nicht anhaben.

SCHENK: Noch eines: Können Sie mir versprechen, dass außer Seebald von den führenden Personen niemand festgenommen wird?

TESSENDORFF: Selbstverständlich. — Seebald genügt uns vollständig.

SCHENK: Sonst bin ich ja noch da, wenn Sie noch einen Rädelsführer brauchen.

TESSENDORFF: Wir werden sehen, Herr Schenk. Also wenn er nicht hinkommen sollte, wird Professor Seebald Punkt 3 Uhr 15 an der Wachsmannschen Fabrik vorübergeführt. — Das wäre wohl alles. Dann schönen guten Morgen, Herr Schenk. (*Streckt ihm die Hand hin, die Schenk ostentativ übersieht.*)

SCHENK: Guten Morgen (*Tessendorff ab*).

SCHENK (*bleibt eine Weile unschlüssig stehen, öffnet dann die Tür zur Küche*): Mutter, bitte meinen Mantel.

FRAU SCHENK (*kommt mit dem Überzieher*): Das war ja eine lange Visite. — Du willst fortgehen, Ralf?

SCHENK: Ja, ich war noch gar nicht draußen heute. — Mir ist etwas eng auf der Brust.

FRAU SCHENK: Die Luft ist ja auch ganz dick hier im Zimmer.

SCHENK: Du brauchst mit dem Mittag nicht auf mich zu warten. Ich esse unterwegs etwas in der Volksküche.

FRAU SCHENK: Ja, geh nur. — Du gefällst mir heute gar nicht recht.

SCHENK: Bis ein Uhr komme ich wieder. — Also guten Morgen, Mutter. (*Küsst sie.*) Luft muss ich haben, — frische Luft! (*Ab.*)

FRAU SCHENK (*öffnet das Fenster*): Woher mag es bloß hier so stickig sein?
Vorhang

VIERTER AKT

Dasselbe Zimmer. Mittags gegen 1 Uhr. Die Rosen stehen vor dem Fenster. Am Tisch sitzt Frau Schenk und näht. Bei ihr Flora, die Mütze auf dem Kopf, näht sich eine Rosette ans Jackett.

FRAU SCHENK: Das hätt' ich aber doch nicht gedacht, dass Sie auch so geschickt mit Nadel und Zwirn umgehen können.

FLORA: Sie haben mich wohl für einen rechten Blaustrumpf gehalten?

FRAU SCHENK: Das gerade nicht, — aber wo Sie doch so viel mit dem Kopf arbeiten.

FLORA: Deshalb schneidere ich mir meine Kleider doch selber zusammen.

FRAU SCHENK: Nicht möglich! — Die Bluse haben Sie selbst gemacht?

FLORA: Freilich, selbst entworfen, selbst zugeschnitten und selbst gearbeitet. *(Beißt den Faden ab.)* — So, der Revolutionsorden sitzt fest.

FRAU SCHENK: Ach kann ich das Kleid mal ansehen? *(Stehen auf und gehen ans Fenster.)*

FLORA: Der Stoff ist hübsch, nicht wahr? Eine Tante hat ihn mir zu Weihnachten geschenkt.

FRAU SCHENK: So einfach ist das gemacht und so geschmackvoll. *(Nimmt Floras Gesicht zwischen die Hände.)* Nicht wahr, liebes Kind, Sie sind meinem Ralf gut?

FLORA: Ja, ich habe ihn sehr gern.

FRAU SCHENK: Er ist mein Ein und mein Alles. Sie glauben nicht, wie gut er ist.

FLORA: Doch, das weiß ich.

FRAU SCHENK: Nur mit seiner Krankheit, — er hat sie vom Vater geerbt. Aber ich denk' immer, er kann doch noch gesund werden.

FLORA: Natürlich. Warum denn nicht? Er ist ja noch jung.

FRAU SCHENK: Nicht wahr, sie werden ihn nicht verlassen wegen seines Leidens?

FLORA: Behüte! Wie können Sie das denken?

FRAU SCHENK: Ja, sehen Sie — er hat das schon mal erlebt. Es ist schon über ein Jahr her. Da hatte er einen Schatz, — es war ein nettes Mädelsoweit, die Annie. Er hat sie auch heiraten wollen, und mit einem Mal hat Sie ihn stehen lassen und ist mit einem andern gegangen. Einen kranken Mann, könne Sie nicht brauchen, hat sie gesagt.

FLORA: Aber das ist abscheulich.

FRAU SCHENK: Oh, er wurde so schlimm danach. Er hat sich so aufgeregt, dass er wochenlang gehustet hat.

FLORA: Augenblicklich ist es nicht arg mit seiner Brust, glaube ich.

FRAU SCHENK: Heute morgen war es gar nicht gut — Professor Seebald war hier. —

FLORA: War hier?

FRAU SCHENK: Ja, — und da muss er sich schrecklich erregt haben. Er hat ihm nicht einmal Adieu gesagt. Ich kam gerade heim, und nachher sprach der Professor noch mit mir. Ich soll Ralf vor Ihnen in Acht nehmen.

FLORA: Das ist alles Mögliche.

FRAU SCHENK: Und wie ich ihm dies erzählt habe, hat er einen schrecklichen Anfall bekommen. Und nachher war noch einer von der Polizei da. — und das muss ihn auch ziemlich mitgenommen haben.

FLORA: Von der Polizei? — Ach so, wahrscheinlich wegen Klagenfurter.

FRAU SCHENK: Ich weiß nicht. Der Mann war lange da, — und dann ist Ralf gleich fort. Er macht's immer so, wenn es ihm eng auf der Brust wird. Dann läuft er ein paar Stunden in den Park, — und das hilft ihm. — Jetzt muss er aber wohl bald zurück sein.

FLORA: Um eins wollten ja doch die Genossen schon hier sein. Ach, da kommen sie wohl schon. *(Es läutet.)*

FRAU SCHENK: Aber Trotz und Dietrich schellen doch bei uns nicht. Na, ich sehe nach. *(Geht hinaus und kommt mit Lecharjow zurück.)*

LECHARJOW: Ist der Genosse Schenk nicht zu Hause? — Ah, guten Tag, Genossin Severin! Ich bin gelaufen, was ich können hab', zu treffen den Genossen Schenk.

FLORA: Wir erwarten ihn jeden Augenblick. — Gibt es etwas Besonderes?

FRAU SCHENK: Setzen Sie sich doch, Herr — Herr--

LECHARJOW: Danke. Ich werde nicht bleiben, wenn Schenk nicht da ist.

FLORA: Aber mir können Sie doch erzählen.

LECHARJOW: Ob's was Besonderes gibt? — Freilich sehr etwas Besonderes. Die Revolution verläuft programmwidrig — es scheint.

FLORA: Was soll das heißen?

LECHARJOW: Bei der Motorengesellschaft prügeln sich die Arbeiter untereinander, statt zu prügeln die kapitalistische Gesellschaft.

FLORA: Wer prügelt — wen?

LECHARJOW: Soweit man mir hat erzählt, hat es angefangen damit, dass man hat verhindern wollen die Streikposten zu versehen ihren Dienst

FLORA: Hat die Polizei sie verhindert?

LECHARJOW: Ach wo. Die Polizei ist gar nicht zu sehen, und noch weniger das Militär. — Wozu auch? Wenn ihnen die Herren Proletarier selbst abnehmen ihr Geschäft?

FLORA: Können Sie nicht im Zusammenhang erzählen, was vorgefallen ist?

LECHARJOW: Kann ich auch. — Werd' ich mich erst setzen, erlauben Sie!

FRAU SCHFNK: Wollen Sie nicht ablegen, Herr--?

LECHARJOW: Lecharjow, bitte. — Wir haben uns schon kennen gelernt früher.

FRAU SCHENK: Ich weiß — gewiss. Nur der Name war so schwer zu merken.

LECHARJOW (*legt ab, setzt sich auf den Liegestuhl, will eine Zigarette nehmen.*)

FLORA: Wir wollen hier nicht rauchen. Schenk kommt gleich nach Hause. — Sie wissen — seine Lunge —

LECHARJOW: Ist wahr. Lassen wir. — Also werd' ich erzählen. Ich bin gegangen durch die Stadt gegen 11 Uhr, um zu sehen: Was ist mit dem Streik? Was werden machen die deutschen Arbeiter? — Zuerst ist mir gewesen wie im Bad. Als wenn es in der Welt keinen Krieg gäbe.

FRAU SCHENK: Wie das?

LECHARJOW: Nu — wenn man sonst geht, ist alles feldgrau. Soldaten von allen Graden und Waffengattungen. Heute keine Uniform auf der Straße. Als ob das Militär wäre abgeschafft worden.

FLORA: Also wohl ein Straßerverbot für alle Soldaten und Offiziere.

LECHARJOW: Jedenfalls. Dann bin ich gegangen zur Wachsmannschen Fabrik. Alles still. Kein Schlot raucht. Ein paar Streikposten mit Rosetten.

FLORA: Und Schutzleute nicht?

LECHARJOW: Nicht ein Schutzmann, nicht ein Soldat. Wie ausgestorben.

FRAU SCHENK: Das ist aber komisch.

LECHARJOW: Bin ich weiter gegangen zu Bartels und Moser. War das Bild schon anders. Auch Streikposten, auch keine Polizei, — aber konnt ich deutlich erkennen, dass gearbeitet wird. Vor dem Eingang Proletarier, Männer und Frauen — und disputierten mit den Streikposten. Hab' ich mich erkundigt: Die Hälfte arbeitet, die Hälfte streikt.

FLORA: Das wusste ich. Da sind viele Christliche und Gelbe.

LECHARJOW: Gut. Die Leute haben geglaubt, nach der Mittagspause werden noch wegbleiben. — Bin ich weiter zur Motorengesellschaft. War grade Mittag gepfiffen worden. Und Leute heraus genau wie jeden andern Tag. In Arbeitskitteln, mit geschwärtzen Gesichtern. Haben sich Gruppen gebildet und aufgeregert hin und her geredet. Schließlich habe ich gesehen einen Haufen Menschen stehen um ein paar Leute und haben geschlagen einen Proletarier mit rotem Abzeichen.

FRAU SCHENK: Geschlagen? — Aber das ist doch schändlich.

LECHARJOW: Wie ich hinkam, hat er am Boden gelegen und geblutet. Ich kenne ihn. Es war der Genosse Braun. Er kommt auch in den „Bund Neuer Menschen“.

FLORA: Natürlich. Braun ist ein ausgezeichnetener Genosse.

FRAU SCHENK: Er kommt oft zu Ralf.

LECHARJOW: Dann hab ich gesehen, wie einer hat gesprochen zur Menge. Es war der Redakteur vom „Volksboten“.

FLORA: Strauß?

LECHARJOW: Strauß. Hat er abgemahnt von Gewalttätigkeiten, und gesagt, die Hetzer und Schürer werden schon ihre Strafe finden, sie sollen sich nur nicht verleiten lassen und ruhig ihre Arbeit tun. Dann hat sich die Menge verlaufen, und ich hab gelesen einen von den gelben Zetteln, die angeschlagen waren an der Fabrik: „Wer eigenmächtig von der Arbeit fern bleibt, ist entlassen.“

FLORA: Das würde ihnen schwer werden, wenn die ganze Fabrik streikte.

LECHARJOW: Was soll ich weiter sagen? Ich bin gegangen. Mittag essen in den „Schwan“. Unterwegs hab ich gesehen: Von zwanzig Proletariern hat gehabt einer die rote Schleife. Hab ich mir. beim Essen überlegt: Was soll geschehen? — und bin hierher.

FLORA: Was geschehen soll? — Das steht doch fest denke ich.

LECHARJOW: Ja — auf dem Programm. Aber wie wollen Sie aufführen ein Theaterstück, wenn die Schauspieler nicht auftreten?

FLORA: Sie wollen doch nicht sagen, dass die Demonstration nicht zustande käme. Wenn bei Wachsmann alles feiert, bei Bartels und Moser die Hälfte, — dann rechnen Sie noch die kleineren und

ganz kleinen Betriebe.

LECHARJOW: Gewiss wird die Demonstration zusammenkommen. Aber sie wird sein lächerlich, geringfügig. Die Stadt hat vier-

hunderttausend Einwohner, macht mit Angestellten und kleineren Beamten gut hunderttausend Proletarier. Lassen Sie nun hochgerechnet dreitausend Personen teilnehmen.

FLORA: Wachsmann hat allein über viertausend Arbeiter.

LECHARJOW: Lehren Sie mich doch das Proletariat kennen. Ich hab' mitgemacht in Russland schon die Anfänge der Bewegung 1903. Die Arbeit niederlegen — meinetwegen, das tun sie und sagen nachher, man hat sie terrorisiert. Auf die Straße geht noch nicht der fünfte Teil von denen, die streiken.

— Glauben Sie mir.

FRAU SCHENK: Das wäre aber für Ralf eine große Enttäuschung.

LECHARJOW: Die Bourgeoisie ist wieder klüger als das Proletariat. Sie wartet ruhig ab, bis sie die wenigen Sturmtruppen der revolutionären Arbeiterklasse beisammen hat. Und dann lässt sie hineinschießen und verhaftet, was sie fassen kann. — Nun, das Proletariat wird lernen mit der Zeit.

FRAU SCHENK: Ach Gott, das wäre aber entsetzlich.

FLORA: Glauben Sie wirklich, dass das beabsichtigt ist?

LECHARJOW: Dass sie gar keine Polizei und gar kein Militär auf der Straße haben, ist kein gutes Zeichen. Aber was weiß ich.

FLORA: Und Sie haben Schenk raten wollen, die ganze Demonstration abzusagen?

LECHARJOW: Ich hab gar nichts raten wollen. Wie komme ich dazu? Ich habe bloß sagen wollen, was ich beobachtet habe. Kann ich wissen, ob sie nicht vielleicht wollen diese Wirkung des Unternehmens? Nun hab ich Ihnen gesagt. Das übrige müssen Sie selbst wissen.

FLORA: Wie sich Professor Seebald entschieden hat, wissen Sie wohl nicht?

LECHARJOW: Ich hab ihn noch nicht gesehen heute. *(Es klopft.)*

FRAU SCHENK: Herein! *(Es treten ein Trotz, Dietrich, Braun, — dieser mit verbundenem Kopf —, Färber, Fischer, Rosa Fiebig, alle mit großen Paketen und langen Stangen. Durcheinander der Begrüßung.)*

DIETRICH: Da haben wir die Wahrzeichen der Revolution! — Wohin mit den Sachen?

TROTZ: Wir legen wohl am besten alles aufs Bett.

FRAU SCHENK: Nur ungeniert.

FÄRBER: Wo ist denn Schenk? Ist er nicht zu Hause?

FRAU SCHENK: Er muss jeden Augenblick kommen.

ROSA: War Rund noch nicht hier?

FRAU SCHENK: Nein, bis jetzt noch nicht.

ROSA: Er wollte mich hier abholen.

FLORA: Sie scheint man ja schlimm zugerichtet zu haben, Genosse Braun.

BRAUN: Ist nicht so arg. Ich stand Streikposten bei der Motorengesellschaft —

FRAU SCHENK: Ja Herr — Herr--

LECHARJOW: Lecharjow, Genossin.

FRAU SCHENK: Herr *(verschluckt den Namen)* hat uns schon erzählt.

BRAUN: Mit dem Messer hat der Kerl zugestochen. Es hätte böß werden können.

DIETRICH: Diese Bande von Streikbrechern! — Schad' das ich nicht dabei war!

TROTZ: Du hättest da wohl auch wenig helfen können.

DIETRICH: Das fragt sich noch.

FLORA: Was habt ihr denn da alles mitgebracht?

TROTZ: Vierzig rote Fahnen und zwanzig Plakate.

DIETRICH: Wir können ja mal ein paar herzeigen. *(Er packt ein Paket mit viereckigen Schildern aus.)*

Hier! Nieder mit dem Kriegt — Da — das stecken wir oben auf die Stange. *(Tut es.)* Da werden sie's lesen, diese Gewaltmenschen!

ROSA *(öffnet den Verschluss eines Haufens Stangen, deren Tücher oben in Papier zusammengebunden sind)*: Die Fahnentücher sind doch groß genug? *(Breitet eine Fahne aus.)*

LECHARJOW: Sehr schönes Rot.

DIETRICH: Es wird ein Bild werden — ha! — Hier, sehen Sie her *(liest Plakattafeln ab)*: Es lebe das freie Russland! Frieden, Freiheit, Brot! Hoch die internationale Völkerverbrüderung! *(Färber, Fischer und Braun sind am Bett. Trotz, Dietrich und Rosa am Tisch mit den Gegenständen beschäftigt.)*

FLORA: Ihr habt famos gearbeitet.

FRAU SCHENK: Ralf wird sich freuen, wenn er das sieht. -Wo er nur so lange bleibt?

FLORA: Haben Sie heute morgen Klagenfurter gut untergebracht, Genosse Dietrich?

DIETRICH: Ach, das muss ich ja noch erzählen. — Sie hat ihn nicht aufgenommen, die verdammte Vettel!

FLORA: Nicht aufgenommen? — Ja, er ist doch aber in Sicherheit?

DIETRICH: Hoffentlich! - Wir haben uns nachher getrennt. Er fand es sicherer, wenn er allein ginge.

TROTZ: Wahrscheinlich hat Dietrich so laut auf das Frauenzimmer geschimpft, dass die Passanten aufmerksam wurden.

DIETRICH: Da bleibe mal ruhig dabei! Wir kamen zusammen hin. Die kleine Kröte von Nichte machte uns auf, die sie gestern Abend bei sich hatte. Dann kam sie selbst auf den Korridor, die Gnädige.

ROSA: Hat sie euch nicht mal ins Zimmer geführt?

DIETRICH: Keine Spur! Na Stefan rückte damit heraus, was er wollte, — bloß bis mittag 2 Uhr bei ihr Unterkunft haben. Ja, die beiden sehen sich an, als ob der Satan selber bei ihnen Quartier nehmen wollte. Und dann fing erst die Kleine an: Ach, das geht aber nicht! — Ach! das wäre doch gefährlich für uns!

FRAU SCHENK: Ist nicht möglich!

DIETRICH! Und dann die Alte! — Was wir denn eigentlich dächten! — Da käme ihr ja womöglich die Polizei ins Haus. — Ich wollte es ihr ordentlich geben, dieser Ziege, — aber Stefan hatte mich schon am Ärmel und dann waren wir froh, als wir wieder draußen waren.

FLORA: Ein nettes Gesindel, diese ästhetischen Damen!

FRAU SCHENK: Aber wo mag er denn geblieben sein?

DIETRICH: Er wollte zu Professor Seebald gehen!

FRAU SCHENK: Ach Gott, den wird er nicht getroffen haben, der war ja hier bei Ralf.

LECHARJOW: Seebald war hier? — Hat er zugesagt?

FLORA: Es scheint nicht. Schenk war inzwischen noch nicht hier. *(Die Tür öffnet sich, Schenk tritt ein.)*

FRAU SCHENK: Endlich, Ralf. Du hast dich verspätet.

SCHENK *(hüstelt nervös)*: Ja, ja. — So viel Leute. — Ach so ja, die Fahnen. — Ach, guten Tag, Flora. Schön, dass du da bist; Und Genosse Lecharjow, Sie auch.

LECHARJOW: Sie haben gesprochen mit Matthias Seebald? — Nun?

SCHENK *(hüstelt heftiger)*: Aber man kann sich ja kaum umdrehen hier. — Macht doch die Arbeit in der Küche!! *(Er öffnet die Küchentür. Rosa, Dietrich, Trotz mit den Plakaten ab in die Küche. Die Tür bleibt offen.)* Du bist verwundet, Braun?

BRAUN: Kleines Vorpostengefecht.

SCHENK: Warst du bei Laßmanns, Flora?

FLORA: Ja, der Hausherr hat sich leider auf gar nichts eingelassen. Ich weiß noch gar nicht, was wir werden tun können.

SCHENK: Lass gut sein. — Ich hab schon Rat geschafft.

FLORA: Du?

SCHENK! Ja doch. — Ich kann helfen. *(Hustenanfall.)*

FRAU SCHENK: Was hast du nur, Junge? Du bist ja schrecklich unruhig.

SCHENK: Es hat nichts auf sich. *(Nimmt sich zusammen.)* Wie beurteilen Sie die Lage, Genosse Lecharjow?

LECHARJOW: Was soll ich sagen? — Man wird sehen müssen.

SCHENK: Seebald wird wohl zu Hause bleiben. — Wie?

LECHARJOW: Das wollt ich hören von Ihnen. — Ich denke, er war hier.

SCHENK: Ja, — ja, gewiss. — Nein er hat nicht gesagt, ob er kommt. — Ich denke kaum.

FLORA: Du bist so merkwürdig nervös, Raffael. Bist du missgestimmt?

SCHENK: Oh gar nicht. *(Hüstelt.)* Nicht im geringsten. — Nur die vielen Menschen —

FISCHER: Gehen wir voraus:

FLORA: Ja? - Wäre dir das lieber?

SCHENK: Du? — Du nicht! - Bitte, bleib!

FÄRBER *(ruft in die Küche)*: Macht euch fertig! Wir gehen.

DIETRICH *(in der Tür)*: Hast du die Plakate gesehen, Schenk? — Prächtig — was? Es wird ein Fest werden!

SCHENK: Ja, es ist alles sehr gut. *(Es klopft.)* Herein. *(Es tritt Rund ein.)*

FRAU SCHENK: Guten Tag, lieber Herr Rund. — Rosa ist in der Küche.

ROSA (*in der Küchentür*): Gleich, Fritz, wir packen eben wieder zusammen.

RUND: Ich habe eine sehr schlechte Nachricht.

FLORA: Was ist passiert?

RUND: Klagenfurter ist verhaftet.

SCHENK: Teufel!

RUND: Ich hätte ja gar nicht auf die Straße dürfen in Uniform. Es ist streng verboten. Aber ich musste euch doch Bescheid bringen.

FÄRBER: Woher weißt du es?

RUND: Ich war ja in der Kaserne, als er eingeliefert wurde.

Schon vor zwei Stunden. Er hat sich geweigert, die Uniform anzuziehen. Man wollte ihn sofort einkleiden.

BRAUN: Und was hat man mit ihm gemacht?

RUND: Dunkelarrest. — Ich fürchte, es wird' ihm böse gehen.

LECHARJOW: Da haben Sie eine Parole für die Arbeiter heute.

FLORA: Das ist wahr. — Genossen! (*Alle, auch die aus der Küche bilden einen Halbkreis um Flora, die mit Schenk, Frau Schenk und Lecharjow im Vordergrund rechts steht.*) Genosse Klagenfurter ist verhaftet und weigert sich Militärdienst zu tun.

DIETRICH: Bravo, Klagenfurter!

FLORA: Er ist doch bekannt unter den Arbeitern?

TROTZ: Jeder kennt ihn. Er ist der Führer der Opposition bei den Metallarbeitern.

FLORA: Der Fall muss sofort allgemein bekannt werden. Es ist ungeheuer wichtig, dass dadurch eine Forderung von lokaler und unmittelbarer Bedeutung aufgestellt werden kann.

TROTZ: Die Arbeiter müssen erklären: Die Arbeit wird nicht eher wieder aufgenommen, ehe nicht Klagenfurter frei ist.

LECHARJOW: Jetzt bekommt die ganze Aktion Hand und Fuß!

SCHENK: Wir müssen ihn herausholen!

LECHARJOW: Herausholen ist schnell gesprochen. Da muss man wissen, wie sich verhalten werden die Soldaten.

RUND: Das ist ganz unsicher, — Viele schimpfen auf den Streik und besonders auf Seebald.

SCHENK: Aber ich glaube, dass die meisten doch schließlich zu uns herüberkommen werden.

FLORA: Wer will das voraussehen? — Aber es ist keine Zeit zu verlieren. Bringt die Fahnen an Ort und Stelle, klärt die Leute auf, die schon dort sind, schickt den anmarschierenden Gruppen Genossen entgegen, so dass jeder Arbeiter weiß, was geschehen ist.

BRAUN: Vielleicht können wir manchen damit noch jetzt für den Streik gewinnen.

DIETRICH: Marsch! Marsch! — An die Gewehre! (*Dietrich, Färber, Fischer, Braun, Trotz, Rosa nehmen die Pakete und Stangen.*)

TROTZ: Komm, mach dich fertig, Schenk!

SCHENK: Lasst mich noch! — Ich komme rechtzeitig hin.

FÄRBER: Wozu haben wir dann das ganze Zeug erst hergeschleppt?

FRAU SCHENK: Lasst ihn! Er ist nicht recht auf dem Posten. - Bleiben Sie noch ein bisschen bei ihm, Flora!

SCHENK: Wir gehen nachher zusammen, nicht wahr?

FLORA: Eigentlich —

TROTZ: Bleiben Sie nur, Flora. — Es genügt, wenn Sie zur Zeit dort sind.

FLORA: Also gut.

RUND: Lasst mich zuerst gehen. Komm mit Rosa. — Mit euch allen zusammen würde ich noch mehr auffallen in der Uniform.

ROSA: Auf Wiedersehen! (*Mit Rund ab.*)

DIETRICH: So. — Hat jeder sein Bündel? - Auf in den Kampf!

TROTZ (*klopft Schenk auf die Schulter*): — Du musst heute noch aushalten, Junge. Wir brauchen dich. Aber wenn wir es geschafft haben, wird's Zeit, dass du dich mal ordentlich erholst.

SCHENK (*mit Anstrengung lächelnd*): Ich werde schon noch aushalten heute.

BRAUN: Also los, Genossen!

FISCHER: Pünktlich sein! (*Braun, Färber, Trotz, Dietrich, Fischer ab.*)

FRAU SCHENK: Willst du dich nicht ein Weilchen aufs Bett legen, Ralf? Du bist draußen sicher zu schnell gelaufen.

SCHENK: Nein, Mutter, ich hab' gar nichts, wirklich nicht. Es ist nur — die Vorfreude.

LECHARJOW: Man muss sich nicht kümmern. Es wird sein Lampenfieber, die Aufregung vor einer Prüfung.

SCHENK: Ja, so was mag es wohl sein.

FRAU SCHENK: Ich muss jetzt aber in meine Küche. Ich schau' schon wieder herein. *(Ab.)*

FLORA: Sagen Sie, Genosse Lecharjow — Hätten Sie nicht Lust, statt Seebald zu sprechen?

LECHARJOW: Das möcht' gut werden, mit meinem Radebrechen.

SCHENK: Nein — Flora muss reden.

FLORA: Das hat er sich so in den Kopf gesetzt.

SCHENK: Du weißt, worauf es ankommt. Die Masse muss vorgehen gegen das Militär.

LECHARJOW: Wenn da sein wird Militär. Wenn es den Zug nicht abwartet unterwegs.

SCHENK: Nein, es kommt zur Wachsmannschen Fabrik.

FLORA: Weißt du das sicher?

SCHENK: Ja. *(Nach einer Pause.)* — Der Polizeirat hat es mir gesagt.

FLORA: Der Polizeirat war hier?

SCHENK: Er wollte Klagenfurter suchen.

LECHARJOW: Der Mann hat Ihnen aufgedeckt seine Karten? Nicht schlecht!

SCHENK *(hüstelt)*: Er hat es angedeutet.

FLORA: So erzähl' doch, was hat er gesagt?

SCHENK: Er wollte wissen, ob — ob Seebald dort sein würde.

FLORA: Du hast dich doch auf keine Unterhaltung eingelassen?

LECHARJOW: Sie werden ihm doch nicht Auskünfte gegeben haben?

SCHENK *(betreten)*: Nein — natürlich nicht. Aber... *(Es klopft.)* Herein!

SEEBALD *(tritt ein)*: Sie sind noch da, Raffael. — Das ist gut.

LECHARJOW *(ihm entgegen)*: Grüß dich Matthias. Was wird werden?

SEEBALD: Das wissen die Götter. Ich ahne nichts Gutes.

FLORA: Kommen Sie hin?

SEEBALD: Ja. Ich habe mich entschlossen.

FLORA: *(drückt ihm die Hand)*: Das ist recht, Professor. Das freut mich. Raffael hörst du? Professor Seebald kommt.

SCHENK *(steht mit verschränkten Armen in der Nähe des Ofens)*: Meinetwegen.

SEEBALD: Raffael Schenk! Wir wollen wieder Freunde sein.

Heute früh — das war hässlich. Wir wollen es vergessen. Sie haben mich überzeugt.

SCHENK: Überzeugt, — wovon?

SEEBALD: Dass das, was jetzt vorgeht, letzten Endes mein Werk ist. Deshalb darf ich nicht abseits bleiben. Mag daraus werden was will.

SCHENK: Und was wollen Sie den Arbeitern sagen?

SEEBALD: Dass sie standhalten sollen in ihrer Weigerung, für den Krieg zu arbeiten. Ich werde ihnen zeigen, welcher Lohn ihnen winkt, wenn sie mit ihrer gewaltlosen Tat die Gewalt gebrochen haben werden.

SCHENK: Das heißt Sie wollen jetzt, wo die Masse aufsteht, dieselbe Volksrede halten, die sie vorher schon ein Dutzend Mal von Ihnen gehört hat.

FLORA: Raffael!

SEEBALD: Was soll ich darauf antworten?

FLORA: Es ist ein neues Ereignis eingetreten, Professor. Genosse Klagenfurter hat heute früh den Befehl erhalten, sofort zum Militärdienst einzutreten. Er ist geflüchtet. Man hat ihn aber verhaftet und wollte ihm gleich die Uniform anziehen. Dem aber hat er sich widersetzt und nun sitzt er in Dunkelarrest. Darum müssen Sie Ihre Rede anschließen.

SEEBALD: Das hat er getan? Oh, das ist schön, das ist herrlich! Ja, das muss ich Ihnen als Vorbild hinstellen!

SCHENK: Nein, damit ist nichts geschehen. Sie müssen sie aufrufen, Klagenfurter zu befreien!

SEEBALD: Dies hieße ja geradezu die Gewalt predigen. Das tu ich nicht. Das kann ich nicht.

SCHENK: Dann wirst du es tun, Flora, — oder der blinde Laßmann wird es tun.

SEEBALD: Raffael! Verlangen Sie nichts Unmögliches. Wollen Sie es denn wirklich verantworten, Ihre Klassengenossen, Ihre Arbeitsgefährten geradenwegs in den Tod zu treiben? Ist es noch nicht genug mit dem Jammer und dem Blut draußen im Felde? Muss auch noch unter denen, die noch im Lande sind,

gemetzelt und getötet werden?

FLORA: Ein friedlicher Spaziergang durch die Stadt würde es auch dann kaum werden, wenn Sie der Demonstration kein bestimmtes Ziel setzen. Und wollen Sie denn Klagenfurter einfach seinem Schicksal überlassen?

SEEBALD: Aber Sie als Frau müssten doch vor dem Äußersten zurückschrecken?

LECHARJOW: Ich verstehe gut deinen Standpunkt. Ich verstehe auch

FLORA: und Schenk. Es wird nicht darauf ankommen, ob du willst Blutvergießen vermeiden um jeden Preis. Es wird auch nicht darauf ankommen, ob die anderen riskieren wollen das Letzte. Sondern es wird darauf ankommen, ob die Demonstranten werden kämpfen mögen für ihre Zukunft, oder ob sie werden vorsichtig sein. Und davon wird auch abhängen das Verhalten der Soldaten.

FLORA: Sie glauben nicht, dass die Soldaten auf jeden Fall schießen werden?

LECHARJOW: Kein Mensch tut etwas auf jeden Fall. Sind die Soldaten nicht Proletarier? Sie sind Fleisch von ihrem Fleisch und Blut von ihrem Blut. Wie die einen sind, sind auch die anderen. Wenn sie sehen werden Entschlossenheit, Todesmut, Begeisterung bei den Arbeitern für den Frieden und die Freiheit, so wird auch bei ihnen lebendig werden das Gefühl für Frieden und Freiheit, und sie werden den Mut haben zur Solidarität. Wenn sie aber sehen werden Zögern und Angst und Vorsichtigkeit, so wird das sein ein Zeichen, dass das Proletariat noch nicht frei ist von der Unterwürfigkeit, und so werden sie auch nicht frei sein von der Unterwürfigkeit und werden tun, was befohlen werden die Offiziere.

FLORA: Danach läge es an Ihnen, Professor Seebald, so zu den Massen zu sprechen, dass sie die Angst vergessen und um jeden Preis alles wagen.

SEEBALD: Und ich sollte sie zum Sturm aufrufen auf das Militärgefängnis — die unbewaffneten Arbeiter?

SCHENK: Nein, zum Sturm auf das Zeughaus, — und dann die bewaffneten Arbeiter zur Kaserne und zum Schloss.

SEEBALD (*läuft unruhig umher*): Nein! — Das geht nicht! — Dazu geb' ich mich nicht her.

SCHENK: Dann bleiben Sie doch lieber zu Hause! Da schaden Sie wenigstens nichts.

SEEBALD (*bleibt vor Schenk stehen, erregt*): Jetzt muss ich Ihnen denn doch verbieten, in diesem Ton mit mir zu sprechen. Sie haben kein Recht, mir vorzuwerfen, dass ich der Friedensbewegung des Volkes schaden könne. Heute morgen haben Sie mich darüber belehrt, wo mein Platz ist, da das ganze Unternehmen von mir angetrieben sei. Ich habe diese Belehrung von Ihnen angenommen und werde da stehen, wo meine Pflicht mich hinstellt. Und dort werde ich so handeln, wie meine Pflicht es von mir verlangt.

SCHENK: Vielleicht warnen Sie die Masse dann auch vor ungünstigen Einflüssen!

FLORA: Raffael! - Ich bitte dich!

SEEBALD: Ach, ist das der Grund ihres Zornes, — was ich mit Ihrer Mutter gesprochen habe?

SCHENK: Vor dir gewarnt hat er sie, Flora! — Du wärest mein Verhängnis. —

SEEBALD: Das hab ich nicht gesagt.

SCHENK (*in heftigem Ausbruch*): Da gibt es nichts zu beschönigen, Herr Professor. Aber Sie täuschen sich, wenn Sie meinen, den Proletarier da kann man am Draht ziehen, wohin man mag. Ich brauche Ihre Erziehung nicht, — verstehen Sie mich? Ich weiß selbst wo ich hingehöre, und was dem Proletariat Not tut, weiß ich besser als Sie, — viel besser.

FLORA; Erreg dich nicht so, Raffael! — Bitte, nicht! (*Legt ihm die Hand auf die Schulter.*)

SCHENK (*macht sich frei*): Lass mich! Da muss einmal Klarheit werden zwischen dem da und mir. — Ja, sehen Sie mich nur an!

SEEBALD: Beruhigen Sie sich doch. — Ich weiß doch, Sie sind ein guter Mensch.

SCHENK: Ich bin gar kein guter Mensch. Aber ich kenne meinen Weg. — und der geht geradeaus, Herr Professor Seebald! Geradeaus — und wenn es über Leichen ginge! — Und wenn es über Sie hinüberginge! — Vielleicht erleben Sie es. — Ich habe nichts zu schaffen mit Ihrer sanften Friedenszirperei, nicht das geringste. — Wenn Sie es wissen wollen: Ich will, dass Blut fließt heute! Ich wünsche, dass hineingeschossen wird in die Masse! — Das Proletariat soll es spüren, dass Revolution kein Tanzvergnügen ist, — sondern Blut kostet--Blut!!

SEEBALD (*stark*): Hören Sie auf mit diesem grauenhaften Bekenntnis, Mensch!

SCHENK: Aha! Das klingt Ihnen nicht lieblich in die Ohren, nicht wahr? — Aber Sie werden es auch nicht begreifen. Sie können mich überhaupt nie verstehen. — Und warum nicht? Passen Sie auf! Ich will es Ihnen sagen: Weil ich ein Proletarier bin — und Sie sind — ein Bourgeois!

SEEBALD (*nimmt seinen Hut*): Leben Sie wohl, Schenk! Ich hoffe, Sie werden mich noch einmal anders beurteilen — vielleicht noch heute. (*Will gehen.*)

LECHARJOW: Ich werde dich begleiten, Matthias. — (*Zu Schenk*): Der Mensch muss sich nicht gehen lassen zu weit. Vielleicht haben Sie recht in der Sache, aber Sie haben unrecht, so zu reden mit Matthias Seebald. Wie wollen wir Krieg führen gegen den Kapitalismus, wenn wir nicht Frieden halten miteinander? (*Schenk schweigt.*) Nun — überlegen Sie sich's. Adieu, Genosse Schenk. (*Gibt ihm die Hand.*) Die Genossin Severin bleibt wohl noch hier, — wie?

FLORA: Ich glaube, Raffael, für dich ist es das beste, du bleibst noch ein halbes Stündchen allein.

SCHENK: Willst du auch fortgeh'n?

FLORA: Leg' dich ein wenig nieder. Ich werde der Mutter sagen, dass sie dich um 1/2 3 Uhr rufen soll. — Ja?

SCHENK (*gibt ihr die Hand*): Wenn du meinst. — Ich bin ein wenig abgespannt. (*Seebald und Lecharjow gehen voraus aus der Tür.*)

FLORA: (*blickt nach ihnen aus, dann küsst sie Schenk*): Stark sein, mein Liebster! — Wir beide müssen stark sein heute!

SCHENK (*küsst lange ihre Hand*): Du hast recht.

FLORA: (*öffnet die Küchentür*): Mutter Schenk!

FRAU SCHENK: Ja, liebes Kind.

FLORA: Wir wollen Ralf ein wenig allein lassen. Aber erinnern Sie ihn pünktlich um 1/2 3 Uhr, dass er nachkommt. (*Ab.*)

FRAU SCHENK: Willst du dich hinlegen, mein Junge?

SCHENK: Nein, Mutter, setz dich zu mir! (*Er schlägt den Feldstuhl auseinander, so dass er in halbliegender Stellung darauf sitzt. Frau Schenk zieht einen Stuhl daneben.*) Ich muss mir etwas vom Herzen reden.

FRAU SCHENK: Und da schickst du deine Flora weg und holst deine alte Mutter?

SCHENK: So wie du würdest sie mich vielleicht doch nicht verstehen.

FRAU SCHENK: Ja, mein Gott, — bis aus Liebe Vertrauen wird, das braucht Zeit.

SCHENK: Nein — nein. Ich habe alles — das größte Vertrauen zu Flora. — Ich möchte es ihr auch sagen. Aber erst sollst du es wissen.

FRAU SCHENK: Sprich nur. — Es wird nichts Unredliches sein.

SCHENK: Das will ich eben von dir erfahren.

FRAU SCHENK: Nein, das weiß ich vorher. Etwas Unredliches tust du nicht.

SCHENK: Mutter, bis jetzt hast du doch immer noch alles verstanden, was ich getan habe?

FRAU SCHENK: Soviel ich es mit meinem kleinen Verstand konnte — immer.

SCHENK: Was würdest du aber sagen, wenn ich etwas täte, was ganz so aussähe wie eine große Schlechtigkeit?

FRAU SCHENK: Was so aussieht, braucht doch noch nicht Schlechtes zu sein!

SCHENK: Das denke ich auch, Mutter! — Aber kannst du dir denken, dass ein Mensch Gewissensbisse hat für etwas, was er getan hat, obgleich er es recht findet, dass er es tat?

FRAU SCHENK: Ja, — das wird wohl davon abhängen, wie es ausgegangen ist. Dann zeigt es sich manchmal, dass es nicht das Richtige war.

SCHENK: Nein, Mutter — vorher; wenn man die Folgen noch gar nicht kennt.

FRAU SCHENK: Wo sollen dann wohl die Gewissensbisse herkommen? Nein, das glaub ich nicht.

SCHENK: Doch, Mutter, es ist aber so.

FRAU SCHENK: Gewissensbisse hat man doch nur, wenn man seine Handlung selber schlecht findet.

SCHENK: Hör mir mal zu, Mütterchen. — Ich habe etwas getan, weil ich es tun musste, und weil ich glaube, dass es nötig war. Aber für einen, der da nicht ganz genau alles weiß, wie man dazu kommt und warum das so sein muss, ist es vielleicht das schlimmste, was ein Mensch überhaupt tun kann.

FRAU SCHENK: Ja, mein Junge, ich weiß doch nicht —

SCHENK: Du brauchst auch nicht zu wissen. Aber kannst du das fühlen, wie mir da zu Mute ist. — Sie, wenn ich von irgend einem andern, von meinem nächsten Freund, erführe, er hätte das getan, was ich getan habe, — da würde ich gar nichts mehr fragen, da würde ich sagen: Der Lump! Und nie wieder etwas mit ihm zu schaffen haben wollen.

FRAU SCHENK: Aber, Kind, du machst mir ja ganz Angst.

SCHENK: Nicht doch! Ich will ja nur wissen, ob du mich recht verstehst. — Es sind Gewissensbisse, die

bloß daher kommen, dass ich mich frage: Wie würdest du selbst das aufnehmen, wenn es ein anderer täte. Und ich könnte es auch gar niemandem begreiflich machen nachher, — ich könnte mich gar nicht entschuldigen.

FRAU SCHENK: Auch bei Flora nicht?

SCHENK: Flora? — Die hätte in derselben Lage vielleicht dasselbe getan. — Vielleicht natürlich auch nicht. — Aber ob sie es trotzdem von mir begreifen würde — ?

FRAU SCHENK: Würdest du es denn begreifen, wenn sie es getan hätte?

SCHENK (*nach längerem Besinnen*): Ich weiß nicht, Mutter. Ich glaube eher nicht.

FRAU SCHENK: Vielleicht erleichtert es dich, wenn du es ihr noch sagst.

SCHENK: Wenn alles vorbei ist und gut ausgegangen ist, dann will ich es ihr auch sagen.

FRAU SCHENK: Flora versteht dich gewiss. — Ich meine fast, die hat dir der Himmel geschickt.

SCHENK: Das glaube ich selbst. — Aber ob ich mal so werde mit ihr über alles sprechen können wie mit dir, — das weiß ich doch nicht.

FRAU SCHENK: Aber warum denn nicht, mein Junge?

SCHENK: Ach, Mutter, du weißt nicht, wie gut das ist, dass du nie nach etwas fragst.

FRAU SCHENK: Das musst du ja auch selbst bestimmen, wie viel du mir sagen willst.

SCHENK: Komm, Mutter, ich muss dir einen Kuss geben. (*Sie beugt sich über ihn.*) — So. Nun weiß ich alles, was ich wissen wollte, — du wirst nie an mir zweifeln, Mutter - nicht?

FRAU SCHENK: Nein, gewiss nicht, Ralf.

SCHENK: Auch nicht, wenn alle, — auch die Genossen, — und sogar

FLORA: mich verurteilen?

FRAU SCHENK: Nein, niemals. Ich kenne dich doch. — Aber das wollen wir doch nicht hoffen, wie?

SCHENK: Wer kann am Mittag bis zum Abend sehen?

FRAU SCHENK: Fühlst du dich jetzt besser, mein Sohn? — Du warst vorhin so nervös.

SCHENK (*steht auf*): Jetzt ist's mir wieder gut. — Jetzt habe ich das herunter von der Seele, was darauf lag. Mein Gewissen ist wieder frei.

FRAU SCHENK: Wen das Gewissen frei ist, der tut wohl auch das Rechte.

SCHENK (*nimmt eine Rose aus der Vase*): So, Mütterchen, die steck dir an (*befestigt sie an ihrem Schürzenband*): sie ist von der, die ich lieb hab'.

FRAU SCHENK (*küsst ihm die Stirn*): Sie soll dich recht, recht glücklich machen!

SCHENK: Geh' nun in deine Küche und mach' dir um mich keine Gedanken mehr, hörst du? (*Zieht den Mantel an.*)

FRAU SCHENK: Für heute Abend hab' ich was Gutes für dich - drei Eier hab' ich bekommen. (*Nickt ihm zu, ab in die Küche.*)

SCHENK (*ihr nachblickend*): Du Gute, Liebe! (*Will abgehen, besinnt sich bei der Tür und geht zurück.*) Die Waffe! (*Er nimmt mit Seitenblick zur Küchentür rasch ein Browning aus der Kommode und steckt ihn ein. Schnell ab.*)

Vorhang

FÜNFTER AKT

Nachmittag desselben Tages. Platz vor der Wachsmannschen Fabrik, deren Fassade an der linken Seite der Bühne zum Teil sichtbar ist. Großer Vorhof, um den sich vorn bis etwa zur Hälfte ein auf Zement aufgebautes Eisengitter schließt. Wo die Gitterpforte stehen sollte, hört die Umschließung auf. Die Pforte ist durch zwei vierkantige Steine angedeutet, deren einer frei steht. Vom Hintergrunde links führt eine Straße schräg in den offenen Vorhof hinein; auf beiden Seiten Laternen. Weit hinten sieht man Häuser und Schornsteine. Vorn links führt eine schmale Straße am Gitter vorbei. Im Hintergrund Bäume mit Schmeresten. Rechts hinten eine Hausecke, bei der eine Straße in den Platz mündet, in die der Ausblick durch einen Straßenbahnwagen mit zerbrochenen Scheiben und freihängender Stange verdeckt ist. Die Schienen führen über den Platz. Trambahndrähte sind ausgespannt. Rechts zurückliegend Häuser, vorn ein Wirtshaus, durch eine Traube gekennzeichnet, eine Freitreppe bezeichnet den Eingang. Die Straße

links vorn setzt sich nach rechts, vor dem Wirtshaus vorbei, fort. Im Vorhof der Fabrik viele Menschen mit roten Rosetten. Man sieht rote Fahnen und Plakate. Ein Haufen Menschen steht um den Straßenbahnwagen herum. Im Vordergrund etwas links eine Gruppe Arbeiter, darunter Trotz, Dietrich, Färber, Fischer, Braun, Rosa, Rund und ein Trambahnführer.

BRAUN: Ja, lieber Freund, da dürfen Sie sich nicht beklagen, wenn Sie am Streiktag fahren. -

TROTZ: Und dann noch mitten hinein, wo die Arbeiter sich sammeln!

TRAMBAHNFÜHRER: Ich konnte doch das nicht wissen, dass man mir gleich den Wagen entzwei schmeißen würde!

DIETRICH: Ganz recht ist's geschehen. — Wer sich zum Streikbrecher hergibt!

TRAMBAHNFÜHRER: Es sind doch alle ausgefahren!

FÄRBER: Das ist traurig genug!

TRAMBAHNFÜHRER: Man will doch leben.

TRAMBAHNSCHAFFNERIN *(mit Rosette, drängt sich vor)*: Das ist Quatsch Ich weiß, wo ich hingehöre an solchem Tag. Da hättest du auch deinen Wagen stehen lassen können.

DIETRICH: Bravo! — Ja, die Weiber!

SCHAFFNERIN: Mein Mann ist drei Jahre draußen und schon zweimal verwundet und jetzt ist er schon wieder in Flandern. Ich hab's satt mit den Kindern!

TROTZ: Wir sind doch alle Proletarier. Wir gehören doch zusammen.

TRAMBAHNFÜHRER: Na ja. - Mir kann's ja gleich sein. *(Ab in den Hintergrund.)*

SCHAFFNERIN: So sind sie alle. Bloß dass der Lohn nicht mal einen Tag ausfällt. *(Die Umstehenden verlaufen sich.) (Von rechts vorn treten auf Seebald, Lecharjow und Flora.)*

DIETRICH: Ah! Da kommen ja unsere Freunde. —

LECHARJOW *(hält Umschau)*: Es sind noch weniger, als ich geglaubt habe.

TROTZ: Es macht nichts. Es ist ein Anfang.

LECHARJOW: Ist auch mehr. Wenn ein Scheintoter rührt den kleinen Finger, sieht man, dass man ihn noch kann erwecken.

FLORA: Was ist denn mit dem Trambahnwagen?

FÄRBER: Die Leute haben ihn angehalten. Die Passagiere mussten heraus, und weil der Führer nicht absteigen wollte, haben sie ihn heruntergeholt und die Scheiben eingeschlagen.

DIETRICH: Jawohl! Und den Kontakt haben wir ihm ausgehoben. So muss es allen Streikbrechern gemacht werden, diesen Schuftten!

SEEBALD: Man soll niemanden zwingen, gegen seinen Willen zu handeln.

BRAUN: Aber wenn er doch mitten durch die Streikenden fährt!

SEEBALD: Gewalt ist nie das richtige Mittel. — Aber was haben Sie denn am Kopf? Sind Sie verwundet?

BRAUN *(lacht)*: Ja, da haben die andern Gewalt gebraucht, weil ich Streikposten gestanden hab'.

FLORA: Aber Rund, Sie sollten sich in Ihrer Uniform doch mehr unter der Menge halten.

RUND: Oh, es sind noch eine Menge Soldaten dabei. — Sehen Sie nur.

ROSA: Aber meistens bloß Verwundete.

RUND: Es macht nichts. Wenn alles gut geht, können Sie mir nicht mehr viel anhaben.

TROTZ *(zu Flora)*: Was ist denn mit Schenk? Er kommt doch?

FLORA: Natürlich. Er muss jeden Augenblick hier sein. Wir wollten ihn nur ein paar Minuten ausruhen lassen.

BRAUN: Er war heute gar nicht gut beisammen.

TROTZ: Der arme Kerl. Mit seiner Lunge will's gar nicht ordentlich werden. Seine Arbeit ist auch nichts für ihn. Immer am Setzkasten und den Bleistaub einatmen.

FÄRBER: Und dann noch die Aufregungen heute.

SEEBALD: Leider hab' ich sie noch gesteigert. Hoffentlich wird sein Groll nicht anhalten.

FLORA: *(abseits zu Trotz)*: Wissen die Leute Bescheid über Klagenfurter?

TROTZ: Ja. Sie meinen alle, man müsste ihn herausholen.

FLORA: Das ist gut. *(Zurück zu den übrigen.)*

(Von hinten her tritt auf Laßmann am Arm seiner Frau.)

FRAU LASSMANN: Da stehen Sie ja alle.

DIETRICH: Unser Anführer! — Laßmann, wo hast du die Fahne!

LASSMANN: Ja! — Gebt her eine rote Fahne! *(Tastet um sich.)*

TROTZ: Du bekommst eine, Ernst, wir gehen gleich in den Hof.

Es liegt schon eine bereit für dich.

LASSMANN: Ist Professor Seebald gekommen?

SEEBALD: Ja, Freund Laßmann, ich bin hier. *(Fasst seine Hand.)*

LASSMANN: Er ist da, Thilde. Ja, wir beide wollen vorangeh'n, Sie und ich, — und ich werde die Fahne tragen. — Das ist ein Glückstag heute. Mir ist, als ob ich mein Augenlicht wieder kriegen sollte.

SEEBALD: Man darf nie die Hoffnung aufgeben.

LASSMANN: Oh, ich bin glücklich! — Es lebe die Freiheit! Es lebe der Friede! *(Leute sammeln sich um die Gruppe.)*

DIETRICH: Es lebe die Revolution!

LASSMANN: Und Professor Seebald soll leben!

EIN ARBEITER: Seebald ist da, Genossen! — Mathias Seebald! —

VIELE STIMMEN: Hoch Seebald! Hoch! *(Viele kommen gelaufen, umdrängen Seebald.)* Hoch unser Führer! Hoch!

SEEBALD: Ich danke Ihnen, Freunde, aber auf meine Person kommt es nicht an. Wir müssen für den Frieden arbeiten.

STIMMEN: Es lebe der Friede! — Nieder mit dem Krieg!

FLORA: Es ist drei Uhr vorbei. — Die Leute müssen sich aufstellen.

LASSMANN: Meine Fahne!

TROTZ: Ja, wir gehen jetzt. Kommen Sie, Mathilde! *(Alle ab in den Fabrikshof. Der ganze Platz leert sich dorthin. Große Bewegung im Hof. Von links tritt auf Strauß, der von der Ecke aus die Vorgänge beobachtet. Er bemerkt Tiedtken allein auf dem Platz.)*

STRAUSS *(tritt auf ihn zu)*: Guten Tag, Herr Tiedtken; — auch hier?

TIEDTKEN: Mich überrascht es, Sie hier zu sehen.

STRAUSS: Pflicht! Ich muss doch versuchen, die Leute vor Dummheiten zu bewahren.

TIEDTKEN: Sie halten das Ganze für eine Dummheit?

STRAUSS: Noch schlimmer: Für ein Verbrechen.

TIEDTKEN: Ich meine aber doch, wenn ein Mann, wie Professor Seebald sich an die Spitze stellt, dann kann es doch wohl nur dem Guten dienen.

STRAUSS: Sie sind ein harmloser Mensch, Herr Tiedtken. Sie leben in ihrer Welt der Schönheit und der Kunst. Da gehen Ihnen die schönen Worte Seebalds wie Honig ein. Ich sage Ihnen! Der Mann ist ein höchst gefährlicher Intrigant.

TIEDTKEN: Sie kennen ihn doch wohl nicht. Er hat wirklich ein Herz für die Arbeiter.

STRAUSS: Nicht wahr? Und wir sind die Verräter am Proletariat!

TIEDTKEN: Ich muss Ihnen ehrlich gestehen, der Aufruf von Partei und Gewerkschaften auf demselben Blatt wie die Drohungen des Generals Lychenheim hat mir sehr missfallen.

STRAUSS: Wir mussten es den Arbeitern ganz deutlich machen, dass sie bei diesem frevelhaften Spiel auf ihre Organisationen nicht im geringsten rechnen können.

TIEDTKEN: Soweit ich die Arbeiter gehört habe, waren sie aber äußerst ungehalten.

STRAUSS: Wie viel Arbeiter haben Sie denn im ganzen gesprochen? — Und ich kenne ja die Sorte, mit der Sie Fühlung haben. Ich weiß, welche Fäden Sie überhaupt nur mit Proletariern verbinden.

TIEDTKEN: Ach, was Sie meinen, trifft nicht mehr zu. Diese Fäden habe ich zerrissen.

STRAUSS: Das war gescheit. Sie sollten aber auch den Verkehr mit Seebald aufgeben. Das ist ein ausgemachter Scharlatan.

TIEDTKEN: Aber ich bitte Sie, Herr Strauß. — Eine Persönlichkeit von solchem Ansehen!

STRAUSS: Was wissen denn Sie? Wen hat er denn hinter sich? Ein paar leichtgläubige Literaten, — nehmen Sie mir die Offenheit nicht übel; ein paar unbefriedigte Hysterikerinnen und ein paar nervös gewordene Arbeiter. Und jeder verehrt ihn für was anderes: Ihr Ästheten für seine transzendente Philosophasterei; — die alten Schachteln, weil er mit seinem mystischen Augenverdrehen ihre Geilheit kitzelt, und die Wirrköpfe von Arbeitern wegen seiner anarchistelnden Anführer-Allüren.

TIEDTKEN: Aber jeder Mensch rühmt doch seinen Idealismus.

STRAUSS: Glauben Sie? — Ich wünschte nur, Sie könnten mal die Soldaten über ihn reden hören.

TIEDTKEN: Sie meinen wohl die Offiziere?

STRAUSS: Nein — die Soldaten. Die wissen ganz genau, dass jetzt alles darauf ankommt, die letzten Kräfte zusammenzunehmen — und durch! Wissen Sie, die haben den Krieg bis zum Halse, und wenn ihnen jetzt einer dazwischen kommt, gerade wo es dem Abschluss zugeht, und predigt ihnen Passivität,

Desertion, Feindesliebe, kurzum lauter Dinge, die zu Rückschlägen führen und dadurch den Krieg ins Grenzenlose verlängern, da geht ihnen die Galle hoch. Das kann ich Ihnen sagen.

TIEDTKEN: Die meisten glauben aber doch nicht mehr an den Sieg.

STRAUSS: Einige, die von diesen Phrasenhelden benebelt sind. Aber die andern — die große Mehrzahl! Mein Lieber, zu uns kommen sie doch, zu uns haben Sie Vertrauen. Da hab ich mehr als einmal gehört: Wenn wir den Kerl, den Seebald mal unter die Fäuste kriegen, — der kommt uns nicht heil wieder heraus! *(Von rechts tritt Schenk auf, bemerkt die beiden, bleibt stehen.)*

TIEDTKEN: Nein —, das hätte ich aber nicht gedacht.

STRAUSS: Ja schimpfen auf die Arbeiterführer ist leicht. Aber unsereiner, der von jung auf die Kleinarbeit gemacht hat in der Partei, der die Organisation mit hat aufbauen helfen von ihren kümmerlichen Anfängen an, — der kennt das Proletariat der weiß, wo es der Schuh drückt. Das dürfen Sie glauben. Wir haben die Erfahrung. Wir wissen auch jetzt, wie wir das Volk am heilsten durch diese verworrene Zeit bringen. — Realpolitik, mein Verehrter, — darauf kommt es an; nicht auf Redensarten und solche Lächerlichkeiten wie das da! — Kommen Sie mit? Ich möchte ein bisschen herumhören.

TIEDTKEN: Wollen wir gleich zur Fabrik hinein?

STRAUSS: Ich werde mich hüten. Nein, der Moment kommt noch. *(Fasst Tiedtken unter. Beide ab in den Hintergrund.)*

SCHENK *(kommt langsam vor, geht am Wirtshaus vorbei. Aus dem Wirtshaus tritt Tessendorff, unauffällig gekleidet).*

TESSENDORFF: Herr Schenk!

SCHENK *(dreht sich um)*: Ach so, Sie sind es.

TESSENDORFF: Lassen Sie uns hier vortreten, da sieht man uns nicht. *(Sie stehen vor der Freitreppe, die sie deckt.)*

Seebald ist hier!

SCHENK: Ich weiß.

TESSENDORFF: Ja, was meinen Sie denn nun?

SCHENK: Was soll denn ich dazu noch meinen?

TESSENDORFF: Keine Umstände bitte. Punkt 3 Uhr rückt das Militär an. Die Verhaftungen werden von Soldaten vorgenommen.

SCHENK: Was für Verhaftungen?

TESSENDORFF: Na, Seebald — und was weiß ich!

SCHENK: Sie hatten mir zugesagt, dass außer ihm niemand festgenommen werden soll.

TESSENDORFF: Sie hatten sich selbst auch eventuell zur Verfügung gestellt. Den geeigneten Moment gegen Seebald müssen Sie kenntlich machen.

SCHENK: Ich? Wie komme ich denn dazu? — Die saubere Arbeit machen Sie gefälligst allein!

TESSENDORFF: Herr Schenk, ich habe eine Quittung von Ihnen bei mir.

SCHENK: Und da meinen Sie, Sie haben mich jetzt in der Hand? Sie können das Geld wieder haben, Herr Polizeirat!

TESSENDORFF: Die Polizei macht abgeschlossene Geschäfte nicht rückgängig. Übrigens waren Sie doch heute früh selbst noch der Meinung, dass wir im Falle der Anwesenheit Seebalds einen neuen Plan verabreden müssen. Wollen Sie jetzt, dass er die Leute heimschickt? Es ist doch wohl keine Frage, in welchem Sinne er sprechen wird. Er wird abwiegeln.

SCHENK: Das ist gar nicht sicher.

TESSENDORFF: Das müssen Sie eben vorher herausbekommen. Wenn er selbst zum Vorgehen ausruft, umso besser: Dann brauchen wir ihn gar nicht festzunehmen. Dann könnten wir mit seiner Verhaftung nur schaden. Sie müssen deshalb vorher mit ihm sprechen und mir, wenn er bremsen will, ein Zeichen machen.

SCHENK: Was für ein Zeichen denn?

TESSENDORFF: Irgend eins. - Sie könnten ihm z. B. die Hand auf die Schulter legen.

SCHENK: Ich könnte ihm ja auch gleich einen Kuss geben.

TESSENDORFF: Wenn Sie das lieber wollen.

SCHENK: Nein, nein! — Es fiel mir nur so ein, vergleichsweise. Also gut, ich werde ihm die Hand auf die Schulter legen.

TESSENDORFF: In dem Augenblick schicke ich Soldaten vor zu seiner Festnahme. Und dann können Sie ja Ihre Freunde zu Hilfe rufen.

SCHENK: Daran soll es nicht fehlen.

TESSENDORFF: Ich kann mich also auf Sie verlassen.

SCHENK: Aber bilden Sie sich bitte nicht ein, dass ich jetzt einer der Ihrigen bin.

TESSENDORFF: Auf Ihre Sympathie legt die Polizei keinen Wert. — Aber ich möchte Sie noch auf eins aufmerksam machen: Handeln Sie gegen die Abrede, das heißt, bekommen Sie selbst Angst vor Ihrer Courage, oder wie man das so nennt — Gewissensbisse —

SCHENK: Bitte, bemühen Sie sich nicht um meine Seele.

TESSENDORFF: Nicht im mindesten. Ich will Ihnen nur sagen; es kommt genügend Militär um den ganzen Platz zu umzustellen. Es ist beabsichtigt, nur Handwaffen zu gebrauchen. Gehen die Dinge aber nicht nach Wunsch, so sind für alle Fälle auch Maschinengewehre dabei und für den äußersten Fall Flammenwerfer. Was dann noch mit dem Leben davon kommt, wird eingesperrt. Sie wissen jetzt Bescheid.

SCHENK: Es ist gut. *(Tessendorf ab in die Straße hinten rechts. Schenk geht quer über den Platz auf die Fabrik zu. Eine Anzahl Arbeiter kommen ihm entgegen, darunter Marie Klagenfurter.)*

MARIE: Ich hab's ja erst vor einer Stunde erfahren. Mein Gott, wenn sie ihn nur nicht erschießen!

SCHENK: Sie sind es, Marie!

MARIE: Gott sei Dank, Schenk! — Sie wissen, dass sie Stefan gefangen haben?

SCHENK: Ja, seien Sie nur ganz ruhig. Wir holen ihn heraus.

ARBEITER: Jawohl wir ziehen zum Militärarrest. — Klagenfurter muss frei werden! *(Es sammeln sich mehr um die Gruppe.)*

MARIE: Meinen Sie nicht, dass ihm dabei etwas passieren kann?

SCHENK: Unsinn. — Nur Ruhe! - Gehen Sie heim und regen Sie sich nicht unnötig auf.

FLORA: *(tritt vor)*: Raffael, endlich! — Was steht ihr hier herum? Es ist höchste Zeit! *(Marie verläuft sich mit vielen andern.)*

SCHENK: Wo ist Seebald?

FLORA: Ich habe ihn eben noch gesehen. — Wie fühlst du dich?

SCHENK: Danke, ich bin ganz frisch.

FLORA: Was hältst du davon, dass keine Polizei da ist?

SCHENK *(sieht nach der Uhr)*: Es wird gleich Militär kommen.

FLORA: Wieso denkst du?

SCHENK: Punkt 1/2 4 Uhr wird anmarschiert Sie können jeden Augenblick hier sein.

FLORA: Aber woher willst du denn wissen?

SCHENK: Ich weiß es eben.

FLORA: *(sieht ihn scharf an)*: Raffael! — Das ist mir unheimlich.

(Man hört eine Uhr zweimal anschlagen. Aus den Bäumenheraus laufen Arbeiter über den Platz.)

ARBEITER: Militär kommt! — Militär!! *(Großer Aufruhr. Aus dem Fabrikhof strömen Arbeiter heraus. Seebald, Leeharjow, Dietrich, Trotz werden sichtbar. Laßmann, von seiner Frau geführt, trägt eine rote Fahne.)*

LASSMANN: Mir nach, Genossen! *(Niemand kümmert sich um ihn.)* Mir nach! *(Wird abseits gedrängt.)*

DIETRICH: Vorwärts, Genossen! Werft den Trambahnwagen um!

VIELE: Den Trambahnwagen! — Barrikaden!

LECHARJOW: Sie sind nicht bei Trost! Was wollen Sie bauen Barrikaden, wenn Sie keine Waffen haben!

SEEBALD: Ich werde den Soldaten entgegen gehen, — mit ihnen sprechen.

SCHENK: Nein, Professor! — Lassen Sie die Leute! *(Eine Menge Arbeiter stürzen auf den Trambahnwagen zu, versuchen ihn aus dem Geleise zu heben. Man hört die Tritte anmarschierender Soldaten aus der Straße hinten rechts. Ein Leutnant tritt beim Trambahnwagen vor. Hinter ihm taucht Tessendorff auf.)*

LEUTNANT: Zu—rück!! *(Die Masse flüchtet in den Fabrikhof. Wenige stehen vor dem Gitter, darunter Seebald, Lecharjow, Schenk, Flora, Trotz, Dietrich, Soldaten nehmen, Gewehr bei Fuß, Aufstellung vor der Häuserreihe. Rechts, hinter dem Straßenbahnwagen sieht man zahllose Helme. Der Leutnant, neben ihm Tessendorff, stehen vor dem Wagen.)*

TROTZ *(geht auf die Soldaten, zu)*: Ihr werdet doch nicht auf eure Volksgenossen schießen!

UNTEROFFIZIER: Weg da! — Hier wird nicht verhandelt!

FLORA: Wollt ihr Wehrlose angreifen!

SOLDATEN: Halts Maul, Drecksau!

SCHENK (*zieht Seebald beiseite*): Jetzt muss es gewagt werden.

SEEBALD: Was! Sie wollen die Menge gegen diese Horde treiben?

SCHENK: Nein — Sie müssen es tun. Das wird Eindruck machen!

SEEBALD: Niemals! (*Schenk redet weiter auf ihn ein, werden von anderen verdeckt.*)

DIETRICH (*springt auf den Stein am Eingang. Zu den im Hof Versammelten*): Genossen! Sie haben es gewagt, Soldaten gegen die unbewaffnete Arbeiterschaft loszulassen!

RUFE: Pfu! — Nieder!

DIETRICH: Aber sie werden es nicht wagen auf uns zu schießen, wenn die roten Fahnen uns voranwehen. Denkt an den Genossen Klagenfurter! — Wollt ihr ihn den Klauen der Militärbestie lassen?

RUFE: Nein! Nein! — Klagenfurter muss heraus!

FLORA: (*tritt neben Dietrich*): Zum Zeughaus, Genossen! — Wir müssen Waffen haben!

RUFE: Zum Zeughaus! — Zum Zeughaus! (*Die Menge drängt ungeordnet vor und steht jetzt zum Teil mitten auf dem Platz, den Soldaten gegenüber. In der Mitte vorn Schenk und Seebald.*)

SCHENK (*zieht einen Revolver aus der Tasche*): Sie sehen doch, Sie können die Menge doch nicht mehr halten. — Nehmen Sie! Gehen Sie voran!

SEEBALD: Behalten Sie Ihre Waffe! — Ich trage keine Waffen!

SCHENK: Ich beschwöre Sie, Mathias Seebald! (*Legt ihm die Hand auf die Schulter.*)

SEEBALD: Nein! Unter keinen Bedingungen!

TESSENDORFF (*mit 6 — 8 Soldaten auf Seebald zu*): Hier. Das ist er! — Der hat alles verschuldet. Das ist Professor Seebald.

Ich erkläre Sie für verhaftet. (*Zeigt seinen Ausweis. Soldaten packen Seebald, stoßen ihn mit dem Kolben zurück gegen die Mitte.*)

SEEBALD (*zu Schenk*): Raffael! Raffael! — Das hätten Sie nicht tun sollen!

SCHENK: Hierher! Hierher!! — Sie schleppen Seebald fort!!

DIETRICH: Befreit ihn! — Befreit Seebald!! (*Man hört Kommandorufe. Die Soldaten legen die Gewehre an. Die Menge weicht langsam.*)

DIETRICH: Angefasst, wer kein Feigling ist! (*Fasst Seebald an, versucht ihn herauszuzerren.*)

LEUTNANT: Feuer! (*Salve. Die Menge stiebt in wilder Flucht auseinander, die meisten in den Fabrikhof, viele zwischen die Bäume und in den Hintergrund. Die Soldaten schießen weiter. Dietrich fällt. Man sieht Fliehende stürzen.*)

FLORA: sinkt vorn am Gitter um. Vom Hintergrund kommt Strauß, ein weißes Tuch schwenkend. Das Feuern hört auf.)

STRAUSS: Es ist genug! Nicht mehr schießen! (*Aus dem Kreis der Soldaten wird Seebald wieder vorgestoßen. Die Leiche Dietrichs liegt vorn rechts. Trotz und Fischer treten an Sie heran, Schenk schwankt allein ganz fassungslos umher.*)

TROTZ (*nimmt den Hut ab, ebenso Fischer*): Dietrich! — Er ist für seine Sache gestorben. — Warum hat's mich Alten nicht treffen können? — Er sieht in den Himmel, als begriffe er es noch gar nicht, dass wir verloren haben.

FISCHER: Ich will ihm die Augen zumachen. (*Tut es.*)

STRAUSS (*hat inzwischen mit dem Leutnant verhandelt*): Lassen Sie mich mal vorbei! — Ich muss reden!

TROTZ: Ist der auch noch hier?

STRAUSS (*steigt auf den Stein*): Genossen! Ihr braucht keine Furcht mehr zu haben. Ich habe dafür gesorgt, dass nicht mehr geschossen wird. Die Schuldigen werden natürlich zur Verantwortung gezogen. Ihr Übrigen wart verhetzt. Die Partei wird veranlassen, dass niemand gemaßregelt wird, der morgen die Arbeit wieder aufnimmt. Geht jetzt in Ruhe nach Hause. Ihr habt jetzt gesehen, dass das nicht das richtige Mittel ist,

den Krieg zu beenden. Noch kurze Zeit durchhalten — und Vertrauen zu euern Führern! Dann wird bald Friede sein. (*Die Arbeiter zerstreuen sich langsam. Ein paar Fahnen lehnen am Gitter, andere liegen am Boden. Im Vordergrund links machen sich einige, darunter Rosa und Braun, um die verwundete Flora zu schaffen.*)

TROTZ und FISCHER (*treten zu ihnen. Lecharjow steht mit verschränkten Armen am Gitter daneben. Seebald, in der Mitte des Platzes, wird von Soldaten beschimpft und bedroht, Schenk in der Mitte allein.*)

STRAUSS (*geht auf Seebald zu*): Das ist Ihr eigenes Werk, Herr Professor Seebald!

SEEBALD: Darüber wollen wir nicht rechten.

TESSENDORFF (*geht mit einigen Soldaten umher, weist auf verschiedene Personen, die verhaftet in die Mitte des Platzes geführt werden. Es steht schon ein ganzer Zug beieinander, man bemerkt viele Verwundete und Soldaten, auch Rund unter ihnen.*)

SCHENK (*schaut geistesabwesend um sich, schrickt plötzlich auf, stürzt auf Flora zu*): Flora! - Was ist dir?

FLORA: (*schwach*): Es wird wohl aus sein!

SCHENK (*sinkt bei ihr nieder*): Flora! - Meine--

STRAUSS (*zu den Soldaten*): Da, — den Rothhaarigen, das ist einer der Haupthetzer, den nehmt fest!

TESSENDORFF: Halt! Herrn Schenk geschieht nichts. — Der steht im Dienste der Polizei.

SCHENK: Das ist nicht wahr!

TESSENDORFF: Soll ich die Quittung vorzeigen?

TROTZ (*weicht entsetzt zurück*): Aber das — kann doch nicht möglich sein?

SCHENK (*beugt sich schluchzend über Flora*): Flora — verstehst du mich?

FLORA: Ich mag dich nicht verstehen. Warum hast du kein Vertrauen zu mir gehabt? (*Sie wird ohnmächtig.*)

ROSA: Kommt denn kein Arzt? — Wir können sie doch nicht so hier liegen lassen.

TESSENDORFF: Da, den Alten nehmt mit und den mit dem verbundenen Kopf, und das Frauenzimmer da. (*Trotz, Braun und Rosa werden abgeführt.*)

SCHENK: Halt! Sie haben mir versprochen, keiner wird verhaftet.

TESSENDORFF: An solche Pakte fühlt sich die Polizei nicht gebunden. Nur schriftliche Abmachungen gelten.

TROTZ: Wir brauchen deine Fürsprache nicht. Schäm dich, wenn du es noch kannst.

FISCHER: Judas! (*Alle machen Schenk mit Zeichen des Ekels und Abscheus Platz, der nach rechts schwankt. Vom Hintergrund kommen Sanitäter mit Tragbahren. Man sieht Soldaten mit Bajonett noch einzelne Gruppen vertreiben.*)

LASSMANN (*kommt am Arme seiner Frau von hinten rechts zum Vordergrunde*): Sag doch, Thilde — sind viele tot?

FRAU LASSMANN: Ich weiß doch auch nichts. Komm nur, komm! — Ach es ist schrecklich. — Und morgen auch noch die Wohnung.

SCHENK (*holt sie vor dem Wirtshaus ein, winkt ihr, zu schweigen*): Hier nehmen Sie, Frau Laßmann, für den Hausherrn und für die nächste Zeit. (*Holt die Brieftasche heraus, gibt ihr das Geld.*)

FRAU LASSMANN: Ja, aber nein — soviel Geld. (*Schenk legt die Hand auf den Mund. Laßmann nach rechts vorn ab.*)

SCHENK (*lacht auf*): Die dreißig Silberlinge! (*Er kommt an die Soldatengruppe, in deren Mitte Seebald steht.*)

SOLDATEN: Schlagt ihm doch gleich den Schädel ein, dem Volksverräter.

SEEBALD: Ich bin kein Verräter. (*Er erhält Kolbenstöße und stolpert.*)

SCHENK: Schlagt ihn nicht: — Nehmt mich für ihn! — Er ist

der Edelste und Beste! SOLDATEN: Was will der Kerl? — Ach, das ist der, der seine eigenen Kameraden verraten hat. (*Gelächter und Gejohle.*)

SCHENK: Mathias Seebald! — Verzeihen Sie mir!

SEEBALD: Sie haben es anders gewollt — ich weiß es, Raffael.

(*Er wird unter Geschrei nach rechts gestoßen. Man sieht ihn unter einem Gewehrkolbenstoß stürzen. Er wird fortgeschleift.*)

UNTEROFFIZIER (*zu den Gefangenen in der Mitte des Platzes*): Hände hoch! (*Sie gehen mit erhobenen Händen nach rechts hinten ab.*)

SCHENK (*sieht zu, wie Dietrichs Leiche auf eine Bahre gelegt und weggetragen wird. Er steht vor der Freitreppe des Wirtshauses und sieht, wie Sanitäter auch bei Flora eine Tragbahre niederstellen. Nur dort stehen noch Menschen. Weiter zurück sieht man noch Tote liegen. Schenk zieht seinen Revolver aus der Tasche, geht dann nach rechts vorn ab. Unmittelbar darauf fällt ein Schuss.*)

FLORA: (*kommt wieder zur Besinnung*): Raffael! — Ist Raffael nicht da?

LECHARJOW: Er wird wiederkommen vielleicht.

TIEDTKEN (*von rechts außer Atem. Flora ist durch die Umstehenden vor ihm verdeckt*): Es ist schrecklich! Schrecklich!

FÄRBER: Was ist geschehen?

TIEDTKEN: Professor Seebald ist erschlagen worden von den Soldaten, — und Schenk hat sich gleich da vorn erschossen.

FLORA: Er ist tot? — Raffael! — Ich hätte ihn so gerne noch einmal geküsst!

TIEDTKEN: Flora! - Du?! -

FLORA: Geh fort! Geh! — Was hast du mit meinem Tod zu schaffen!

LECHARJOW: Gehen Sie! — Sie will Sie nicht ansehen, jetzt!

(Tiedtken tritt zurück.)

Dr. KARFUNKELSTEIN *(tritt von links vorn auf, Notizbuch in der Hand, zu Lecharjow)*: Entschuldigen Sie bitte! Kann ich

mich an Sie wenden um Auskunft?

LECHARJOW: Schweigen Sie, Mann!

FLORA: *(richtet sich auf)*: Verliert den Glauben nicht. — Die Revolution kommt. Der Kommunismus -- *(stirbt)*.

LECHARJOW: Sie ist hinüber.

Dr. KARFUNKELSTEIN: Ja, kann mir niemand Auskunft geben?

FÄRBER: Donnerwetter, was wollen Sie denn von uns?

Dr. KARFUNKELSTEIN: Mein Name ist Dr. Karfunkelstein. Ich bin Korrespondent der Berliner Morgenzeitung. Ich muss den Bericht noch vor sechs hinübergeben. Sonst kommt er nicht mehr rechtzeitig ins Blatt.

LECHARJOW: Sie wollen hören von uns, was geschehen ist?

Dr. KARFUNKELSTEIN: Ja, ich wäre für recht genaue Details sehr dankbar.

LECHARJOW: Gut Schreiben Sie! — Das deutsche Proletariat hat vergossen das erste Blut für den Sieg von Frieden und Freiheit. — Es hat beschritten den Passionsweg der sozialen Revolution und hat besiegelt mit seinem Blut das Bündnis mit seinen kämpfenden Brüdern in Russland.

Vorhang